



# 2020 RELATÓRIO DE GESTÃO E ACTIVIDADES

*[Handwritten signatures]*

Pedro Valdez Cardoso, *Sem título (el Mundo)*, 2005



Alice Geirinhas, *As Três Marias*, 2010

## RELATÓRIO DE GESTÃO E ACTIVIDADES

2020

### ÍNDICE

1. Nota Introdutória do Presidente do Conselho de Administração
2. Atividades
  - 2.1. Mecenato
  - 2.2. Exposições
  - 2.3. Editorial
  - 2.4. Aquisições
  - 2.5. Cedência de obras
  - 2.6. Conferências e outros eventos conexos
  - 2.7. Parcerias
  - 2.8. Projetos internos
3. Perspetivas de Evolução
4. Síntese da Situação Financeira

# 1 - NOTA INTRODUTÓRIA DO PRESIDENTE DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

O Relatório de Gestão e Atividades e as Contas da Fundação PLMJ relativos ao exercício de 2020, constituem um relato transparente e fidedigno da evolução das atividades promovidas pela Fundação PLMJ e, bem assim, dos respetivos resultados financeiros.

A Fundação PLMJ deu continuidade à concretização de um dos seus principais objetivos de promoção e divulgação da cultura nacional e internacional, com especial enfoque no universo da lusofonia. Verificou-se igualmente um enorme envolvimento em atividades e parcerias com entidades dedicadas à cultura nacional e internacional.

O ano de 2020 foi marcado por uma grande componente mecenática, nomeadamente no que diz respeito a apoios a associações não só culturais, mas também humanitárias, como é o caso da organização de um leilão solidário cujas receitas foram doadas à UNICEF Portugal.



Uma vez que este foi um ano regrado pelas contingências impostas pela pandemia do vírus Covid-19, deu-se prioridade aos eventos em formato digital, tendo os resultados sido de uma grande aderência por parte da comunidade de artistas, galerias, colecionadores, entre outros.

Continua a ser um dos grandes objetivos da Fundação PLMJ, que todos os colaboradores da sua entidade instituidora, a PLMJ – Sociedade de Advogados, habitem o seu local de trabalho em perfeita harmonia com as obras de arte que os rodeiam, o que tem sido conseguido através: i) da continuidade na comunicação entre a equipa da Fundação e todo o universo PLMJ, no que diz respeito à montagem de obras nos gabinetes de trabalho e espaços comuns; ii) da promoção de eventos culturais, especificamente apontados a temas de arte, abertos à participação de todos; iii) renovação anual da exposição patente na Galeria do piso 14, também local de receção de clientes, com a programação do projeto iniciado FPM#1 e, agora, FPM#2.

A linha editorial foi focada na lusofonia, um dos princípios estruturais da Fundação PLMJ, resultando na edição da publicação *Territórios – Identidade e diversidade na arte contemporânea lusófona*. A publicação é caracterizada pelo seu formato inovador em *e-book*, promovendo, deste modo, a sua divulgação e disseminação pela comunidade artística portuguesa e internacional.

Os detalhes das atividades da Fundação PLMJ ao longo do exercício de 2020 podem ser analisados ao longo do presente documento (em oito eixos: mecenato, exposições, editorial, aquisições, cedência de obras, conferências, parcerias e projetos internos).

**Luis Sáragga Leal**  
**(Presidente do Conselho de Administração PLMJ)**

*[Handwritten signatures and initials]*

## 2 - ACTIVIDADES DA FUNDAÇÃO PLMJ



Kiluanji Kia Henda, *Objet Trouvé #1*, 2016  
Armanda Duarte, *Dois Pisos*, 2015

R  
Armanda Duarte

## 2.1. - Mecenato

No ano de 2020 a Fundação PLMJ concretizou um conjunto diversificado de apoios mecenáticos, destacando-se os seguintes vetores:

### 2.1.1. - Eventos culturais, causas sociais e parceiros do sector solidário.

Neste contexto refira-se o apoio:



À **AiR351**, residências artísticas promovidas por uma associação portuguesa, com reconhecido mérito na promoção de iniciativas culturais no universo da arte contemporânea.

Em particular, foi dado apoio no formato de uma bolsa de criação artística. Maria Trabulo foi a artista selecionada para esta bolsa, com duração de 3 meses. Uma das obras decorrentes desta residência integrará a coleção da Fundação PLMJ, a título de doação.



Catarina Cristo com obra exposta na PLMJ



LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

## DRAWING ROOM

14/18 OCT 2020

À **segunda edição da Drawing Room Lisboa** que se realizou na Sociedade Nacional de Belas Artes. Trata-se de projeto curatorial focado no desenho contemporâneo e no suporte em papel, com a presença de galerias de arte nacionais e internacionais, desenvolvendo um programa paralelo de colóquios, partilha de projetos editoriais, entre outros. No ano 2020 a Fundação PLMJ foi mecenas do projeto **Talento Jovens Artistas**, em linha com uma das vertentes principais que caracterizam o percurso filantrópico da Fundação PLMJ, a saber: O apoio a artistas (de diversos cambiantes) que apresentam potencial criativo, mas que são ainda emergentes e recetores de menor nível de apoios. É a linha *Options & Futures*, igualmente norteada pela terminologia jurídica da disciplina de Direito Financeiro.

À quinta edição da **mOstra**, exposição de artes visuais. Por ocasião do seu apoio mecenático, a coleção de vídeo da Fundação PLMJ foi mostrada numa das salas do antigo edifício do Ministério do Ambiente e Recursos Naturais – Instituto da Água –, local onde decorreu o evento.

R<sup>4</sup> RA.

## 2.1.2. – Editorial

Constituindo um dos segmentos atuantes da Fundação PLMJ, como entidade sem fins lucrativos editora de diversas publicações sobre arte contemporânea referenciadas na sua coleção de arte, é igualmente numa perspetiva de mecenato que intervém e, no ano de 2020, salientam-se os seguintes projectos apoiados:



Publicação **Atlântica - Contemporary Art From Mozambique**, projeto editorial dinamizado pelo HANGAR, Centro de Investigação Artística, que congrega um centro de exposições, residências artísticas e curatoriais e estúdios para artistas. É um núcleo de investigação artística muito vocacionado para as geografias da lusofonia a Sul (países lusófonos africanos), pelo que, esta edição dedicada a artistas moçambicanos, constitui fundamento elegível para a orientação mecenática da Fundação PLMJ. Para além disso, esta publicação versa sobre algumas das obras representadas na coleção da Fundação PLMJ.

Livro **Vanishing Acts**, que versa sobre alguma da criação artística de Noé Sendas (representado na Coleção da Fundação PLMJ), com especial enfoque nos trabalhos realizados pelo artista nos últimos 10 (dez) anos. O livro é editado por editora internacional especializada em livros de arte, a Skira, contando com textos dos curadores portugueses João Silvério e Delfim Sardo. Além do apoio mecenático à publicação, a Fundação PLMJ promoveu no Auditório PLMJ o lançamento da mesma.

Noé Sendas  
Vanishing Acts



Publicação anual denominada **Portuguese Emerging Art 2020 green edition**, projetada e editada pela EMERGE - Associação Cultural, dinamizador de diversos projetos em prol da arte contemporânea emergente. Esta é a quarta edição desta publicação, pela primeira vez co-produzida com a Fundação PLMJ. O projeto visa promover o trabalho produzido por artistas emergentes portugueses e estrangeiros residentes em Portugal. Esta edição tem como tema central a sustentabilidade ambiental e a sua relação com a criação artística e, nessa medida, enquadrável na celebração Lisboa Capital Verde Europeia 2020.

## umbigo° Contemporânea

As duas **revistas de arte contemporânea portuguesas** mais proeminentes na atualidade, a **CONTEMPORÂNEA** e a **UMBIGO**, as quais dedicam, em grande parte das suas edições, artigos sobre atividades e obras da coleção da Fundação PLMJ.

1

## 2.2. - Exposições

Um dos pilares fundamentais do âmbito de atuação da Fundação PLMJ, desde a sua génese e até ao presente, traduz-se na organização de projetos expositivos de diversas naturezas e em diversas geografias. No ano de 2019, concretizaram-se as seguintes exposições:

- i) A **FPM#2**, é a segunda exposição a inaugurar na Galeria da Fundação PLMJ. As obras selecionadas têm como guião uma mostra de trabalhos fotográficos que partem do início da coleção até às aquisições mais recentes, muitas destas inéditas. O núcleo de fotografia da coleção Fundação PLMJ tem vindo a sedimentar um acervo histórico da imagem fotográfica, que desde o período moderno até à atualidade, nossa contemporânea, se constituiu como uma memória de várias épocas e de dois séculos. No contexto desta exposição, são publicadas também quatro sessões vídeo comentadas sobre obras expostas.

No contexto da exposição FPM#1, foi lançado um catálogo online com o mesmo nome para melhor divulgação das obras dos artistas representados.



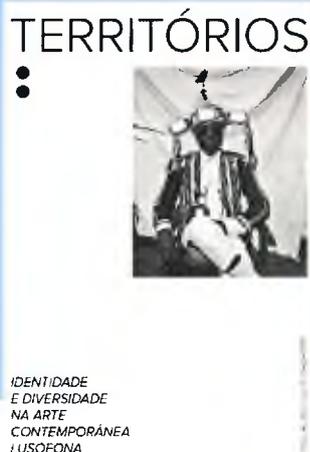
- ii) Mostra da coleção de vídeo da Fundação PLMJ, por ocasião da exposição coletiva **mOstra**, da qual a Fundação PLMJ foi mecenas. A exposição realizou-se no antigo edifício do Ministério do Ambiente e Recursos Naturais – Instituto da Água.



R 2  
VSC  
RSC

## 2.3. - Editorial

Os projetos editoriais da Fundação PLMJ constituem um dos pilares estruturantes da sua atuação filantrópica. Desde a sua constituição que são anualmente editados livros que versam sobre a coleção, perspetivando dinamizar e enriquecer os formatos de promoção e divulgação da cultura contemporânea da lusofonia.



**Territórios - Identidade e diversidade na arte contemporânea lusófona**, é uma publicação dedicada à arte contemporânea no universo da lusofonia. Esta edição é, como habitual, prefaciada por Luis Sáragga Leal. A seleção de obras e artistas, a cargo de João Silvério inclui um texto da sua autoria. O projeto editorial conta também com a participação de duas autoras convidadas, Ana Balona de Oliveira e Melissa Rodrigues que, nos ensaios de ambas, configuram diversas questões da história da diáspora lusófona.

## 2.4. - Aquisições

Numa perspetiva de alargamento criterioso da sua coleção, numa combinação entre artistas emergentes e artistas conceituados, bem como de desenvolvimento de núcleos do acervo, no ano de 2019, a Fundação PLMJ realizou as seguintes aquisições:

- i) Mariana Gomes, *Sem título*, 2019;
- ii) Mónica de Miranda, *Achille's Heel* (da série *Tomorrow is another day*), 2018;
- iii) José Pedro Croft, *Sem título*, 2018;
- iv) Kiluanji Kia Henda, *Objet Trouvé #1*, 2016;
- v) Pedro Casqueiro, *Luzes de Emergência*, 2019;
- vi) Mónica de Miranda, *Sem título* (da série *City-scape*), 2020;
- vii) Ana Pérez-Quiroga, *6 berlines 2 vidros 6 buracos, mesmo*, 2012;
- viii) Armanda Duarte, *Dois Pisos*, 2015 (x2);
- ix) Joana Gomes, *Lente*, 2018;
- x) Alice Geirinhas, *Assemblage (As Três Marias)*, 2010.

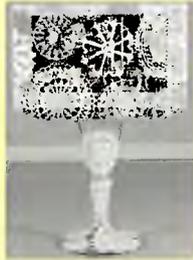


R  
3

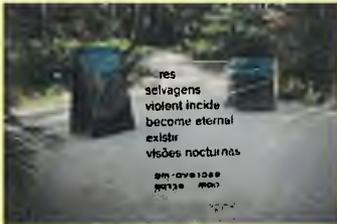
## 2.5. – Cedência de Obras de Arte

A integração de obras da coleção noutros espaços, geografias e dinâmicas expositivas organizadas por outras entidades credenciadas, tem sido um desiderato sempre presente na missão da Fundação PLMJ. Neste âmbito, foi dado enfoque aos seguintes pedidos de cedência de obras de arte da coleção da Fundação PLMJ em 2019, para integrar eventos expositivos de diversa natureza e realizados em geografias distintas:

- i) Exposição individual *Lar Doce Lar*, de Joana Vasconcelos, no Museu Santander;



- ii) BoCA Bienal, realizada no Castelo de Montemor-o-Velho;



- iii) Exposição *X Projeto MAP*, realizada no Museu Coleção Berardo, com curadoria de Verónica de Mello e Alda Galsterer;



- iv) Exposição *PÚBLICO/PRIVADO – Doce Calma ou Violência Doméstica?*, realizada no Centro de Artes de Sines e com curadoria de Miguel Sousa Ribeiro;



- v) Exposição individual de Noé Sendas, realizada no Centro de Artes Visuais – Encontros de Fotografia, em Coimbra.



## 2.6. – Conferências e outros eventos conexos

2.6.1. – A Fundação PLMJ tem organizado conferências sobre diversos temas estruturais da área da cultura e, no ano de 2019, o debate suscitado foi sobre *Obra Fotográfica: últimos 70 Anos, Práticas e Perspetivas a partir da Coleção Fundação PLMJ*, inserindo-se no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2020. A conferência teve lugar no auditório da PLMJ, com a moderação da jornalista Maria João Costa, da Rádio Renascença, promovendo-se um diálogo transversal e muito dinâmico entre todos os oradores, a saber: Sérgio Mah (curador), Rui Calçada Bastos (artista), Ana Janeiro (artista) e João Silvério (curador).

Handwritten signatures and initials in blue and black ink, including a circled 'D', 'R.S.', and other illegible marks.

O evento foi igualmente cena de uma performance musical da autoria de Inês Campos, membro do grupo musical Sopa de Pedra. Este evento pretendeu igualmente dar continuidade a um percurso que a Fundação PLMJ tem vindo a desenvolver, i.e., a dinamização de eventos e projetos que possam pôr em interação a Arte Contemporânea e, em particular, a sua coleção de arte e outros vetores da cultura, literatura, música, dança, teatro, entre outros. Neste caso, a mencionada performance musical foi o formato desenhado para preencher e satisfazer este desiderato.



2.6.2. – O lançamento da *Newsletter* trimestral da Fundação PLMJ, que em 2020 contou com participações de autores convidados, nomeadamente de Joaquim Oliveira Caetano (Diretor do Museu Nacional de Arte Antiga) e de Luís Campos e Cunha (Presidente do Conselho de Administração da AiR351). As três edições da newsletter circularam por ambos universos PLMJ e externamente e tiveram bastante aderência na comunidade artística. O seu conteúdo desdobra-se por vários temas, nomeadamente sobre os *highlights* da Fundação PLMJ, temas e debates atuais da Arte Contemporânea e ainda entrevista a um artista da coleção.

(#1)  **FUNDAÇÃO PLMJ**  
N.º 1 | ABRIL | JULHO | 2020



#### NOTA INTRODUTÓRIA

##### A Jura de Prefácio

Segundo o pensamento de Antropologia como Espaço de Cultura transporta em si, uma das orientações da FLMJ: Aproximado SF PL (PLMJ) única entidade sustentadora da Fundação PLMJ no ano 2001. A exposição *Uma Voz sobre os Anos 90* que se realizou neste espaço marcando da história da PLMJ com a mudança da sua sede para a Avenida da República e um dos momentos caracterizadores da genese da Fundação PLMJ, antecedendo a sua Galeria de Arte na Rua Rodrigues Sampaio, palco de muitas e diversificadas trocas de arte. 10 anos depois a sede da Fundação PLMJ encontra-se na Foz de Penha de Melo, 43 FPMJ, local onde se encontra a Galeria da Fundação PLMJ, a qual sempre irá o ambiente expor em



   
5

2.6.2. – O programa *Art Talks*, iniciado em 2018 tem por missão “dar o legítimo palco” aos artistas, na esteira da linha orientadora de que o artista é o personagem principal da criação artística e da coleção. Em 2020 contámos com duas edições deste programa, com moderação de Maria João Costa, jornalista da Rádio Renascença.



i) 05 Março: Os artistas convidados foram a dupla Sara & André. O evento foi realizado em formato *webinar*, devido às medidas de confinamento impostas pelo vírus Covid-19.

ii) 21 Outubro: O artista convidado foi Noé Sendas, contando com a participação especial do curador João Silvério. Neste evento decorreu também o lançamento do livro *Vanishing Acts*, do qual a Fundação PLMJ foi mecenas.



2.6.3. – Refiram-se ainda os eventos infra:

**Quarta-feira ■ 23**

**Coleções Institucionais: Casa Niemeyer e Fundação PLMJ**  
 Conversa com:  
 João Silvério (Curador associado da Fundação PLMJ)  
 Patrícia Dias Mendes (Diretora da Fundação PLMJ)  
 Ana Avelar (Curadora da Casa Niemeyer)

**Moderação:** Jorge Reis (Curador da EMERGE)

**Horário**  
 Brasil - 12h às 13h  
 Portugal - 16h às 17h

Clique e acompanhe no Youtube  
<http://bit.ly/con+23>

i) Participação na conversa *Coleções Institucionais: Casa Niemeyer e Fundação PLMJ*. O debate foi moderado por Jorge Reis (curador da EMERGE – Associação Cultural) e contou com a participação de Ana Avelar (curadora da Casa Niemeyer), de Patrícia Dias Mendes (Diretora da Fundação PLMJ) e João Silvério (curador associado da Fundação PLMJ).

Handwritten signatures and initials in blue and black ink, including a large signature that appears to be 'Jorge Reis' and other initials.

- ii) No contexto da *Imago – Lisboa Photo Festival 2020*, a Fundação PLMJ acolheu, no seu auditório a conferência *Clube Nadar – colecionar fotografia*. O evento contou com a participação de Audrey Bazin, Mário Teixeira da Silva, Luís Pavão e ainda de Rui Prata, diretor do Festival. Foi também apresentada a primeira edição do Portefólio Clube Nadar, com obras de Cláudio Garrudo, Helena Gonçalves, Pauliana Valente Pimentel, Paulo Catrica, São Trindade e Valter Vinagre.



- iii) Participação da Fundação PLMJ (com vídeo institucional) na C-Summit, co-organizado pela Dafne (Donors and Foundations Network in Europe) e pela EVPA (European Venture Philanthropy Association). Devido às medidas de confinamento impostas pelo vírus Covid-19, a edição de 2020 decorreu em formato *webinar*, sobre o tema *Think Tomorrow Today – A New Era of Colaboration*.



- iv) A Fundação PLMJ promoveu uma aula conjunta com os alunos da mArt, focada na aprendizagem das práticas quotidianas de uma Fundação de Arte Contemporânea, nomeadamente no que diz respeito a empréstimos, aquisições e outros aspetos do seu funcionamento.

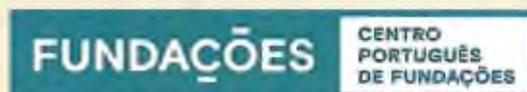


## 2.7. – Parcerias

Como entidade do setor solidário cultural, a Fundação PLMJ posiciona-se, quer a nível nacional quer internacional, numa perspetiva de promover parcerias com entidades congéneres, mas também com diversas entidades representativas deste sector.

No ano de 2020 destaque-se o seguinte:

- i) A continuidade da participação da Fundação PLMJ nas reuniões e desafios propostos pelo Centro Português de Fundações, em particular, a cooperação ativa no Grupo de trabalho da área da cultura.



- ii) A EVPA (European Venture Philanthropy Association), entidade representativa de diversas entidades europeias com enfoque na filantropia de diversos níveis e formatos (promovida por fundações, fundos, empresas, etc). Neste contexto, a Fundação PLMJ participou já ativamente nos eventos organizados por esta organização – em duas edições do C-SUMMIT;



- iii) A IACCCA (Internacional Association of Corporate Collections of Contemporary Art): Em parte, em decorrência do reconhecimento atribuído à Fundação PLMJ nos *Corporate Art Awards* 2017 e 2018, organizados em Roma, Itália e no Parlamento Europeu, em Bruxelas, a Fundação PLMJ granjeou um nível de reconhecimento internacional associado ao fenómeno das *corporate art collections*, que permitem a associação com estas organizações internacionais. Neste âmbito, são organizados Grupos de trabalho de diversos interesses relacionados com o colecionismo de arte empresarial, estando a Fundação PLMJ envolvida nas dinâmicas desses grupos.



- iv) A parceria com a Associação Acreditar, através do lançamento de um concurso de interpretação artística dedicado ao universo dos jovens *Barnabés*. A Acreditar – Associação de Pais e Amigos de Crianças com Cancro, existe desde 1994 e assume um papel determinante e reconhecidamente louvável no âmbito das dinâmicas que o cancro infantil impõe, tentando proporcionar a todos a certeza de apoio num momento de incertezas.

Todos aqueles que vivem ou viveram uma doença oncológica diagnosticada até aos 25 anos – os *Barnabés* - são quem mais evidencia a esperança que move esta Associação. O concurso gerou candidaturas de oito concorrentes, aos quais foram atribuídos prémios monetários aos primeiro, segundo e terceiro lugares.

- v) Por fim, saliente-se a relação de parceria com a Escola secundária de Camões, a qual, em 2020, foi concretizada através da aderência da Fundação PLMJ ao Plano Nacional das Artes, dinamizado pelo Ministério da Cultura. Esta iniciativa tem como objetivo tornar as artes mais acessíveis aos cidadãos, em particular às crianças e aos jovens, através da comunidade educativa. Do mesmo modo, incentiva o compromisso cultural das comunidades e organizações a desenvolver redes de colaboração e parcerias com entidades públicas e privadas.



Handwritten signatures and initials, including a large signature, a circled 'd', the number '8', and the initials 'RAJ'.

## 2.8. – Projectos Internos

A gestão da *corporate art collection* dinamizada pela Fundação PLMJ, contempla uma vertente muito importante que se relaciona com a propositura de desafios e benefícios em prol de todo o universo de advogados e colaboradores da PLMJ, sua entidade instituidora.

Neste âmbito, refira-se o seguinte por referência a 2020:

- A continuação da quarta edição do projeto *Art & Law (Art & Law IV)*, prolongado devido à quantidade de pedidos de participantes neste sentido. Este é um concurso de fotografia lançado no ano da mudança da sua sede (2019). O *leitmotiv* do concurso foi a captação fotográfica de um derradeiro e um primeiro instante vivenciados, respetivamente, no Edifício Eurolex, na Avenida da Liberdade (anterior sede) e no FPM41 (atual sede). Este projeto contou com um júri composto por Ricardo Bak Gordon (Arquiteto), Patrícia Lopes Barbas (Arquiteta), Nuno Cera (Fotógrafo representado na coleção da Fundação PLMJ), Isabel Nogueira (Historiadora de Arte Contemporânea), João Silvério (Crítico e Curador de Arte) e Jorge Simões (Fotógrafo representado na coleção da Fundação PLMJ e Produtor Cultural).



- O lançamento do concurso de interpretação artística "PLMJ: Pensa, Liberta a Mente e Joga!"

Público alvo: crianças PLMJ

Destinado a todas as crianças com laços familiares com advogados e/ou staff PLMJ. As obras resultantes das candidaturas recebidas foram submetidas a um leilão interno, cujas receitas reverteram totalmente a favor da UNICEF Portugal.

Foram ainda organizados dois eventos neste contexto:

- i) Entrega de prémios e diplomas com a presença de todos os concorrentes e do júri, composto por artistas da coleção Fundação PLMJ (Noé Sendas, Alice Geirinhas, Mariana Gomes, Joana Gomes e Horácio Frutuoso) e por uma profissional do serviço educativo do MNA, Marta Carvalho;
- ii) Entrega do donativo acumulado em leilão solidário, com especial presença da Dra. Beatriz Imperatori, Diretora Executiva da UNICEF Portugal.



- em geral, toda a dinâmica - com carácter regular - associada ao preenchimento curatorial de todos, sem exceção, os gabinetes de advogados e colaboradores da PLMJ.
- Todo o trabalho preparatório associado à mudança de escritórios do Porto e consequente mudança de todas as obras da coleção da Fundação PLMJ aí presentes.
- Sob solicitação, algum aconselhamento curatorial na aquisição de obras de arte pretendida por parte de advogados da PLMJ.

### 3 – PERSPECTIVAS DE EVOLUÇÃO

A Fundação PLMJ continuará a desenvolver o seu plano de apoio à criação artística contemporânea da lusofonia, com prioridade aos artistas emergentes. 2021 será um ano desafiante a muitos níveis, dado o prolongamento da situação de pandemia internacional decretada em 2020 pela Organização Mundial de Saúde, e as limitações orçamentais daí decorrentes.

Assim, neste ano, optámos por uma redução de atividade em dois eixos estratégicos e tradicionais da Fundação PLMJ (editorial e aquisitivo) e focarmo-nos, dentro da medida possível, nas atividades de celebração dos 20 anos da Fundação, mas também noutras atividades embora com participação mais redizida dadas as circunstâncias. Vejamos:

- Produção de um Documentário histórico da Fundação, com testemunhos por parte de variadíssimas figuras da cultura portuguesa, como artistas, curadores, diretores de museu, responsáveis políticos, entre outros.
- Outras atividades associadas ao aniversário, não só para a comunidade cultural nacional e estrangeira, mas também para o universo PLMJ. São exemplos: concursos de interpretação artística, sorteio de uma obra de arte, conversa e conferências com artistas.
- A continuidade de uma estreita relação com o Instituto Camões, traduzida numa grande exposição em Berlim, presente em vários espaços de Embaixadas da CPLP, efeito da Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia e do projeto Portugal País Convidado da Feira do Livro de Leipzig.
- Prémio Anual Fundação PLMJ: Uma causa social – Uma obra de arte e um trabalho jurídico. Pretende-se colocar em diálogo artistas e estudantes de Direito, ou jovens advogados, no estudo, respetivamente.
- Rentabilização dos espaços da sede: Galeria e Auditório, bem como cedência dos mesmos espaços para eventos partilhados, entre a Fundação PLMJ e entidades terceiras.
- Plano de cedência de obras da coleção a entidades criteriosamente selecionadas.




  
 10
   




Cecília Costa, *Sem título* (da série *Notting Hill*), 2005

- Reflexão sobre a viabilidade de a Fundação PLMJ gerar receitas e granjear outros mecenas para além da sua entidade instituidora (também mediante candidaturas de apoios – não nacionais, mas de âmbito internacional).
- Abrandamento da aquisição de obras de arte, atendendo aos constrangimentos orçamentais e ao teor já muito coerente e credenciado da coleção.
- Alargamento do âmbito digital, como forma de atuação da Fundação PLMJ: A este respeito, refira-se a continuidade da *Newsletter* trimestral, melhoramento do *site* e replicação do mesmo em inglês, organização de exposições virtuais, continuação de projetos editoriais em formato *e-book*, entre outros.

#### 4 – SÍNTESE DA SITUAÇÃO ECONÓMICA E FINANCEIRA

O ano de 2020 veio a revelar um resultado líquido negativo de EUR 103.240,00 (cento e três mil, duzentos e quarenta euros e zero cêntimos). Os detalhes deste elemento financeiro e de todos os demais elementos contabilísticos, encontram-se devidamente plasmados nos documentos de contas da Fundação PLMJ, para os quais se remete. O Conselho de Administração propõe que o mencionado resultado líquido negativo do exercício seja afeto à rúbrica de resultados transitados.

15 de março de 2020

**O Conselho de Administração,**



AQUISIÇÕES 2020



MARIANA GOMES

*Sem título, 2019*

4.740,00 EUR

[6.000,00 EUR – 1.260,00 EUR (desconto)]

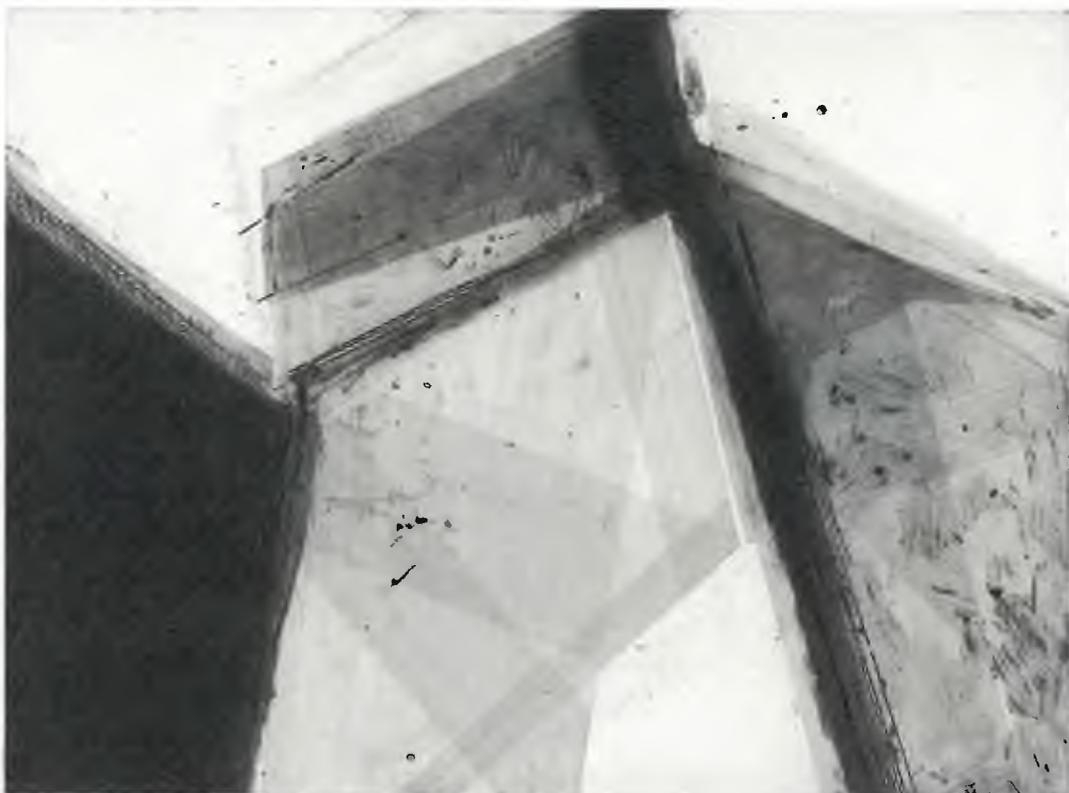


MÓNICA DE MIRANDA

*Achille's Heel* (da série *Tomorrow is another day*), 2018

4.841,28 EUR

[4.920,00 EUR – 984,00 EUR (desconto) + 905,28 EUR (IVA 23%)]



JOSÉ PEDRO CROFT

*Sem título*, 2018

7.360,00 EUR

[9.200,00 EUR – 1.840,00 EUR (desconto)]

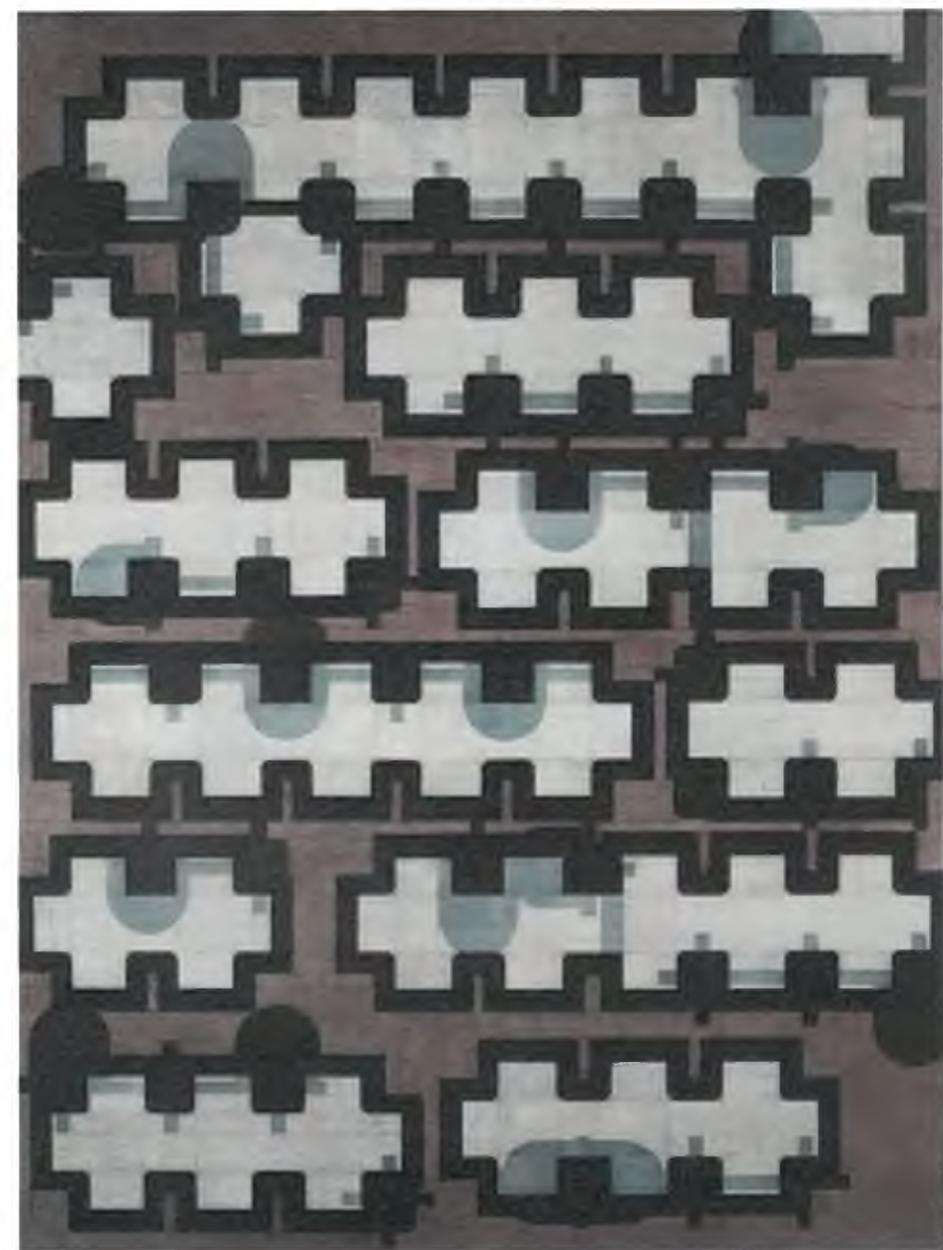
KILUANJI KIA HENDA

*Objet Trouvé*, 2016

5.652,50 EUR

[7.000,00 EUR – 1.750,00 EUR (desconto) + 402,50 EUR (IVA 23%)]





PEDRO CASQUEIRO

*Luzes de Emergência*, 2019

10.592,50 EU

[9.500,00 EUR + 1.092,50 EUR (IVA 11,5%)



MÓNICA DE MIRANDA

*Sem título (da série City-scape), 2020*

4.356,00 EUR

[4.000,00 EUR – 400,00 EUR (desconto) + 756,00 EUR (IVA 18,9 %)]

ANA PÉREZ-QUIROGA

*6 berlines 2 vidro 6 buracos, mesmo, 2012*

3.577,50 EUR

[4.500,00 EUR – 1.125,00 EUR (desconto) + 202,50 EUR (IVA 6%)]



ARMANDA DUARTE

*Dois Pisos*, 2015

2.453,00 EUR

[2.500,00 EUR – 300,00 EUR + 253,00 EUR (IVA 11,5%)]





**JOANA GOMES**

*Lente*, 2018

2.800,00 EUR

[2.669,11 EUR + 130,89 EUR (IVA 6%)]



ALICE GEIRINHAS

*Assemblage (As Três Marias)*, 2010

4.587,50 EUR

[5.000,00 EUR – 412,50 EUR (Retenção IRS)]

## FUNDAÇÃO PLMJ

ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS  
PARA O PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2020

(Montantes expressos em Euros - Eur)

### 1. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE

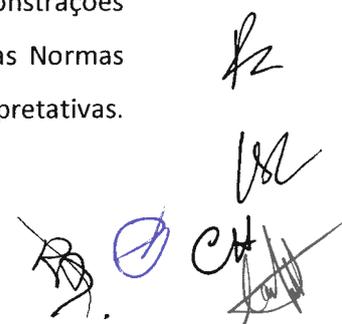
A **FUNDAÇÃO PLMJ** é uma pessoa coletiva, de direito privado, sem fins lucrativos, declarada de interesse cultural pelo Ministério da Cultura.

Foi instituída pela agora denominada “PLMJ Advogados SP, RL” por escritura pública em 7 de Maio de 2001, tendo sido os estatutos publicados na IIIª Série do Diário da República nº134, de 9 de Junho de 2001.

A **FUNDAÇÃO PLMJ** tem sede na Avenida Fontes Pereira de Melo, nº 43 em Lisboa.

### 2 - REFERENCIAL CONTABILÍSTICO DE PREPARAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras anexas estão em conformidade com todas as normas que integram o Regime da Normalização Contabilística para as Entidades do Sector não Lucrativo (ESNL), conforme disposto no Decreto-Lei nº 36-A/2011, de 9 de Março. Devem entender-se como fazendo parte daquelas normas as Bases para a Apresentação de Demonstrações Financeiras, os Modelos de Demonstrações Financeiras, o Código de Contas e as Normas Contabilística de Relato Financeiro (NCRF), a Estrutura Conceptual e as Normas Interpretativas.



As demonstrações financeiras foram aprovadas pelo Conselho de Administração da **FUNDAÇÃO PLMJ**, são expressas em Euros e foram preparadas de acordo com os pressupostos da continuidade e do regime do acréscimo no qual os itens são reconhecidos como ativos, passivos, capital próprio, rendimentos e gastos quando satisfaçam as definições e os critérios de reconhecimento para esses elementos contidos na estrutura conceptual, em conformidade com as características qualitativas da compreensibilidade, relevância, materialidade, fiabilidade, representação fidedigna, substância sobre a forma, neutralidade, prudência, plenitude e comparabilidade.

Não foram feitas derrogações às disposições do Regime da Normalização Contabilística para as Entidades do Sector não Lucrativo (ESNL).

Não existem contas do balanço e da demonstração dos resultados cujos conteúdos não sejam comparáveis com os do período anterior.

### **3 - PRINCIPAIS POLÍTICAS CONTABILÍSTICAS, ESTIMATIVAS E JULGAMENTOS RELEVANTES**

As demonstrações financeiras anexas foram preparadas a partir dos livros e registos contabilísticos da Fundação, mantidos de acordo com princípios de contabilidade geralmente aceites em Portugal.

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com o princípio do custo histórico.

A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as NCRF-ESNL requer que o Conselho de Administração formule julgamentos, estimativas e pressupostos que afetam a aplicação das políticas contabilísticas e o valor dos ativos, passivos, rendimentos e gastos. As estimativas e pressupostos associados são baseados na experiência histórica e noutros fatores considerados razoáveis de acordo com as circunstâncias e formam a base para os julgamentos sobre os valores dos ativos e passivos cuja valorização não é evidente através de outras fontes. Os resultados reais podem diferir das estimativas. As questões que requerem um maior índice de julgamento ou complexidade, ou para as quais os pressupostos e estimativas são

considerados significativos, são apresentados depois da apresentação das políticas contabilísticas.

As principais políticas contabilísticas utilizadas são as seguintes:

a) Ativos fixos tangíveis

Os ativos fixos tangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição.

O custo de aquisição compreende o seu preço de compra e os gastos diretamente atribuíveis para colocar o ativo na localização e condições necessárias para o mesmo ser capaz de funcionar da forma pretendida.

Os custos subsequentes são reconhecidos como ativos fixos tangíveis apenas se for provável que deles resultarão benefícios económicos futuros para o **FUNDAÇÃO PLMJ**.

As depreciações relativas ao equipamento administrativo são calculadas, após a data em que os bens estejam disponíveis para serem utilizados, pelo método das quotas com periodicidade anual, em conformidade com o período de vida útil estimado.

No caso do acervo artístico, registado na conta de outros ativos fixos tangíveis, este não está sujeito a depreciação.

Não foram atribuídos valores residuais aos ativos, uma vez que se estima a sua utilização até ao fim da sua vida útil e que quaisquer valores residuais são insignificantes e por isso imateriais no cálculo da quantia depreciable.

Os dispêndios com reparação que não aumentem a vida útil dos ativos nem resultem em melhorias significativas nos elementos dos ativos fixos tangíveis são registados como gastos do período em que incorridos. Os dispêndios com inspeção e conservação dos ativos são registados como gasto.

Os ganhos ou perdas provenientes do abate ou alienação são determinados pela diferença entre o recebimento e a quantia escriturada do ativo, sendo reconhecidos como rendimentos ou gastos no período e registados na demonstração dos resultados nas rubricas de “Outros rendimentos” ou “Outros gastos”, respetivamente.

b) Fornecedores e outras dívidas a pagar

As dívidas a fornecedores ou a outros terceiros são registadas pelo seu valor nominal dado que não vencem juros e o efeito do desconto é considerado imaterial.

c) Caixa e equivalentes de caixa

Para efeitos da demonstração dos fluxos de caixa, a caixa e seus equivalentes englobam os valores registados no balanço com maturidade inferior a três meses a contar da data de balanço, onde se incluem a caixa e as disponibilidades em instituições de crédito.

d) Reconhecimento de gastos e rendimentos

Os gastos e rendimentos são registados no período a que se referem independentemente do seu pagamento ou recebimento, de acordo com o regime do acréscimo.

As diferenças entre os montantes recebidos e pagos e as correspondentes receitas e despesas são registadas nas rubricas de Outros ativos ou passivos conforme sejam valores a receber ou a pagar.

e) Resultados financeiros

Os resultados financeiros incluem os juros pagos pelos empréstimos obtidos, os juros recebidos de aplicações efetuadas e os ganhos e perdas realizados.

Os juros são reconhecidos de acordo com o regime do acréscimo.

f) Acontecimentos após a data de balanço

As demonstrações financeiras apresentadas refletem os eventos subsequentes ocorridos até 25 de Fevereiro de 2021.

Os eventos ocorridos após a data do balanço sobre condições que existiam à data do balanço são considerados na preparação das demonstrações financeiras. Os acontecimentos materiais após a data do balanço que não dão lugar a ajustamentos são divulgados no Anexo, quando existam.

Na preparação das demonstrações financeiras a **FUNDAÇÃO PLMJ** adotou certos pressupostos e estimativas que afetam os ativos e passivos, rendimentos e gastos relatados.

Todas as estimativas e assunções efetuadas pelo Conselho de Administração foram efetuadas com base no seu melhor conhecimento existente, à data de aprovação das demonstrações financeiras, dos eventos e transações em curso.

As estimativas foram determinadas com base na melhor informação disponível à data da preparação das demonstrações financeiras e com base no melhor conhecimento e na experiência de eventos passados e/ ou correntes. No entanto, poderão ocorrer situações em períodos subsequentes que, não sendo previsíveis à data, não foram consideradas nessas estimativas. As alterações a essas estimativas, que ocorram posteriormente a data das demonstrações financeiras, serão corrigidas na demonstração de resultados de forma prospetiva.

Considerando que em muitas situações existem alternativas ao tratamento contabilístico adotado pelo **FUNDAÇÃO PLMJ**, os resultados reportados poderiam ser diferentes caso um tratamento diferente tivesse sido escolhido.

O Conselho de Administração considera que as escolhas efetuadas são apropriadas e que as demonstrações financeiras apresentam de forma adequada a posição financeira da Fundação e o resultado das suas operações em todos os aspetos materialmente relevantes.


Relativamente aos principais pressupostos relativos ao futuro, importa referir que não foram identificadas pelo Conselho de Administração situações que coloquem em causa a continuidade da **FUNDAÇÃO PLMJ**.

#### **4 - POLÍTICAS CONTABILÍSTICAS, ALTERAÇÕES NAS ESTIMATIVAS CONTABILÍSTICAS E ERROS**

Não se verificaram quaisquer eventos ou situações que dessem origem a alterações nas estimativas contabilísticas, nem se verificaram quaisquer alterações decorrentes de erros.

#### **5 – ACTIVOS FIXOS TANGÍVEIS**

Durante o período o movimento ocorrido na quantia escriturada de ativos fixos tangíveis, bem como nas respetivas depreciações foi como segue:

	Equipamento	Outros	Total
	Administ.		
Quantia escriturada bruta inicial	6 767,51	1 997 051,14	2 003 818,65
Depreciações acumuladas iniciais	(6 767,51)	0,00	(6 767,51)
Quantia escriturada líquida inicial	0,00	1 997 051,14	1 997 051,14
Adições			
Aquisições	0,00	50 336,61	50 336,61
Total das adições	0,00	50 336,61	50 336,61
Diminuições			
Depreciações	0,00	0,00	0,00
Alienações	0,00	0,00	0,00
Total das diminuições	0,00	0,00	0,00
Quantia escriturada líquida final	0,00	2 047 387,75	2 047 387,75

Durante o ano de 2020 foram adquiridas obras no valor de 50.336,61 € e não se registou a alienação de nenhuma obra.



## **6 – RÉDITO**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não registou qualquer rédito nos períodos findo em 31 de Dezembro de 2020 e 2019.

## **7 – PROVISÕES, PASSIVOS CONTINGENTES E ATIVOS CONTINGENTES**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não constituiu provisões. Não existem passivos nem ativos contingentes.

## **8 – SUBSÍDIOS DO GOVERNO E APOIOS DO GOVERNO**

Nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2020 e 2019 a **FUNDAÇÃO PLMJ** não recebeu quaisquer subsídios e apoios do Governo.

## **9 – EFEITOS DE ALTERAÇÕES EM TAXAS DE CÂMBIO**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não possui quaisquer ativos ou passivos expressos em moeda estrangeira, pelo que nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2020 e 2019 não se verificaram efeitos decorrentes de alterações em taxas de câmbio.

## **10 – IMPOSTO SOBRE O RENDIMENTO**

Aos rendimentos e donativos auferidos pela Fundação é aplicável o regime fiscal previsto, designadamente, nos artigos 11 e 54, número 4, do Código do IRC e no artigo 62-B do Estatuto dos Benefícios Fiscais.

De acordo com a legislação em vigor, as declarações fiscais estão sujeitas a revisão e correção por parte das autoridades fiscais durante um período de quatro anos. Assim, as declarações fiscais da Fundação dos anos de 2017 a 2020 poderão vir a ser sujeitas a revisão.

O Conselho de Administração entende que as eventuais correções resultantes de revisões/inspeções àquelas declarações de impostos, por parte das autoridades fiscais, não poderão ter um efeito significativo nas demonstrações financeiras em 31 de Dezembro de 2020.

## **11 – DIVULGAÇÕES EXIGIDAS POR OUTROS DIPLOMAS LEGAIS**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não apresenta dívidas ao Estado ou Outros Entes Públicos em situação de mora.

Os órgãos sociais da Fundação não recebem quaisquer remunerações pelo exercício das suas funções. A Fundação não possui Revisor Oficial de Contas nem se encontra obrigada a possuir, nos termos legalmente exigidos.

## **12 – OUTRAS INFORMAÇÕES**

De forma a melhor compreender as restantes demonstrações financeiras são divulgadas as seguintes informações:

### **12.1 – CAIXA E DEPÓSITOS BANCÁRIOS**

A Demonstração dos Fluxos de Caixa é preparada segundo o método direto, através do qual são divulgados os recebimentos e pagamentos de caixa brutos em atividades operacionais, de investimento e de financiamento.

O saldo de caixa e depósitos bancários encontra-se discriminado do seguinte modo em 31 de Dezembro de 2020 e 2019:

*[Handwritten signatures and initials]*  
K  
WC  
[Signature]  
B, CH.

	2020	2019
Caixa	200,00	200,00
Total	200,00	200,00

A **FUNDAÇÃO PLMJ** classifica os juros pagos como atividades de financiamento e os juros recebidos como atividades de investimento.

A 31 de Dezembro de 2020 e 2019 todos os saldos de caixa e seus equivalentes encontravam-se disponíveis para uso.

### **12.2 – FUNDOS PATRIMONIAIS**

Durante o período findo em 31 de Dezembro de 2020, ocorreram as seguintes variações nos fundos patrimoniais:

	Saldo inicial	Aumentos	Diminuições	Saldo Final
Fundos	50 000,00	0,00	0,00	50 000,00
Resultados Transitados	1 738 658,03	192 809,74	0,00	1 931 467,77
Outras variações nos fundos patrimoniais	11 800,00	0,00	0,00	11 800,00
Variação nos fundos patrimoniais	1 800 458,03	192 809,74	0,00	1 993 267,77

O aumento registado no exercício corresponde à transferência para resultados transitados do resultado líquido do exercício de 2019.

### **12.3 – ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS**

Em 31 de Dezembro de 2020 e 2019 a rubrica de Estado e Outros Entes Públicos apresentava as seguintes quantias:

ACTIVO	2020	2019
IVA a recuperar	468,75	139 208,69
Total	468,75	139 208,69

*[Handwritten signatures and initials]*

PASSIVO	2020	2019
IRS - Retenção na fonte	502,00	1 720,83
Contribuições para a Segurança Social	974,69	399,60
Outros	29,27	12,00
<b>Total</b>	<b>1 505,96</b>	<b>2 132,43</b>

#### **12.4 – DIFERIMENTOS**

A rubrica Diferimentos regista em 31 de Dezembro de 2020 e 2019 um valor de 81,71 € e 156,26 €, respetivamente, referente a gastos a reconhecer relativos a seguros.

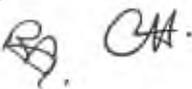
#### **12.5 – FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS**

A repartição desta rubrica nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2020 e 2019 foi a seguinte:

	2020		2019	
Honorários	35 305,70	42,4%	71 727,00	27%
Trabalhos Especializados	25 671,60	30,8%	49 830,93	19%
Publicidade e Propaganda	9 170,00	11,0%	8 425,00	3%
Artigos para oferta	3 196,94	3,8%	0,00	0%
Seguros	3 849,99	4,6%	4 586,46	2%
Deslocações e Estadas	2 117,25	2,5%	37 050,98	14%
Comunicação	1 689,36	2,0%	1 214,36	0%
Livros e Documentação Técnica	0,00	0,0%	86 690,00	33%
Outros	2 278,27	2,7%	6 801,95	3%
<b>Total</b>	<b>83 279,11</b>	<b>100%</b>	<b>266 326,68</b>	<b>100%</b>

#### **12.6 – GASTOS COM O PESSOAL**

O número médio de empregados ao longo dos períodos e o número de empregados no final dos períodos findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019 foi como segue:

	2020	2019
Número médio de empregados	2	1
Número de empregados no fim do período	2	1

A repartição desta rubrica nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2020 e 2019 foi a seguinte:

	2020	2019
Remunerações do pessoal	46 503,36	23 982,00
Encargos sobre remunerações	9 878,78	4 445,82
Seguros de acidentes no trabalho	368,99	81,72
Outros gastos com pessoal	46,92	16,00
Total	56 798,05	28 525,54

### **12.7 – OUTROS RENDIMENTOS**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** propõe-se contribuir para a divulgação das artes plásticas em Portugal, protagonizando uma atividade regular na área do colecionismo.

Promove igualmente projetos editoriais e programas expositivos próprios, bem como de outras entidades que se insiram nos seus objetivos programáticos.

A rubrica de Outros Rendimentos regista os donativos recebidos pela Fundação ao abrigo do Estatuto dos Benefícios Fiscais que representaram 191.564,35 € e 514.571,13 € em 2020 e 2019, respetivamente.

Regista ainda o valor de 28.958,71€ referente à regularização de saldos antigos.



### 12.8 – ACONTECIMENTOS APÓS A DATA DO BALANÇO

As demonstrações financeiras para o exercício findo em 31 de Dezembro de 2020 foram aprovadas pelo Conselho de Administração e autorizadas para emissão em 25 de Fevereiro de 2021.

Após esta data não foram recebidas quaisquer informações suscetíveis de alterar as condições das demonstrações financeiras nem ocorreram acontecimentos suscetíveis de dar lugar a ajustamentos.

Lisboa, 25 de Fevereiro de 2021

A Contabilista Certificada

*Célia Henriques*

O Conselho de Administração

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

BALANÇO INDIVIDUAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 2020

UNIDADE MONETÁRIA: EURO

RUBRICAS	NOTAS	DATAS	
		31/12/2020	31/12/2019
<b>ACTIVO</b>			
<b>ACTIVO NÃO CORRENTE</b>			
Activos fixos tangíveis	5	2 047 387,75	1 997 051,14
Investimentos financeiros		533,94	209,09
		2 047 921,69	1 997 260,23
<b>ACTIVO CORRENTE</b>			
Créditos a receber		6 582,49	10 882,74
Estado e outros entes públicos	12.3	468,75	139 208,69
Diferimentos	12.4	156,26	81,71
Caixa e depósitos bancários	12.1	200,00	200,00
		7 407,50	150 373,14
<b>TOTAL DO ACTIVO</b>		<b>2 055 329,19</b>	<b>2 147 633,37</b>
<b>FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO</b>			
<b>FUNDOS PATRIMONIAIS</b>			
Fundos	12.2	50 000,00	50 000,00
Resultados transitados	12.2	1 931 467,77	1 738 658,03
Ajustamentos/outras variações nos fundos patrimoniais	12.2	11 800,00	11 800,00
Subtotal		1 993 267,77	1 800 458,03
Resultado líquido do período		(103 240,00)	192 809,74
<b>TOTAL DOS FUNDOS PATRIMONIAIS</b>		<b>1 890 027,77</b>	<b>1 993 267,77</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>PASSIVO CORRENTE</b>			
Fornecedores		9 122,45	45 523,53
Estado e outros entes públicos	12.3	1 505,96	2 132,43
Financiamentos obtidos		147 208,28	69 555,77
Outros passivos correntes		7 464,73	37 153,87
		165 301,42	154 365,60
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>		<b>165 301,42</b>	<b>154 365,60</b>
<b>TOTAL DOS FUNDOS PATRIMONIAIS E DO PASSIVO</b>		<b>2 055 329,19</b>	<b>2 147 633,37</b>

O CONTABILISTA CERTIFICADO

Celia Henriques

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

*[Handwritten signatures]*  
 Rapueta

DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DOS RESULTADOS POR NATUREZAS  
 PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2020

UNIDADE MONETÁRIA: EURO

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS	
		2020	2019
Fornecimentos e serviços externos	12.5	(83 281,00)	(266 326,68)
Gastos com pessoal	12.6	(56 798,05)	(28 525,54)
Outros rendimentos	12.7	220 523,25	517 734,13
Outros gastos		(181 818,69)	(29 716,33)
<b>RESULTADO ANTES DE DEPRECIACÕES, GASTOS DE FINANCIAMENTO E IMPOSTOS</b>		<b>(101 374,49)</b>	<b>193 165,58</b>
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	5	0,00	0,00
<b>RESULTADO OPERACIONAL (ANTES DE GASTOS DE FINANCIAMENTO E IMPOSTOS)</b>		<b>(101 374,49)</b>	<b>193 165,58</b>
Juros e gastos similares suportados		(1 865,51)	(355,84)
<b>RESULTADOS ANTES DE IMPOSTOS</b>		<b>(103 240,00)</b>	<b>192 809,74</b>
Imposto sobre o rendimento do período		0,00	0,00
<b>RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO</b>		<b>(103 240,00)</b>	<b>192 809,74</b>

*Luís Sáiz*  
  
*Raquele A. J.*  


**DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DE FLUXOS DE CAIXA**  
**PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2020**

UNIDADE MONETÁRIA: EURO

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS 2020	PERÍODOS 2019
<b><u>FLUXOS DE CAIXA DAS ACTIVIDADES OPERACIONAIS - MÉTODO DIRECTO</u></b>			
Pagamentos a fornecedores		(119 682,08)	(279 336,59)
Pagamentos ao pessoal		(53 415,23)	(24 748,92)
Caixa gerada pelas operações		(173 097,31)	(304 085,51)
Outros recebimentos / pagamentos		33 736,08	(119 014,58)
Fluxos de caixa das actividades operacionais		(139 361,23)	(423 100,09)
<b><u>FLUXOS DE CAIXA DAS ACTIVIDADES DE INVESTIMENTO</u></b>			
Pagamentos respeitantes a:			
Activos fixos tangíveis		(50 336,61)	(91 115,20)
Fluxos de caixa das actividades de investimento		(50 336,61)	(91 115,20)
<b><u>FLUXOS DE CAIXA DAS ACTIVIDADES DE FINANCIAMENTO</u></b>			
Recebimentos provenientes de:			
Doações		191 563,35	514 571,13
Pagamentos respeitantes a:			
Juros e gastos similares		(1 865,51)	(355,84)
Fluxos de caixa das actividades de financiamento		189 697,84	514 215,29
<b>VARIAÇÃO DE CAIXA E SEUS EQUIVALENTES</b>		0,00	0,00
<b>EFEITO DAS DIFERENÇAS DE CÂMBIO</b>		0,00	0,00
<b>CAIXA E SEUS EQUIVALENTES NO INICIO DO PERIODO</b>		200,00	200,00
<b>CAIXA E SEUS EQUIVALENTES NO FIM DO PERIODO</b>	12.1	200,00	200,00

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
 O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

## PARECER DO CONSELHO FISCAL

Ao Conselho de Curadores:

A fim de dar cumprimento aos estatutos e à legislação vigente, apresentamos, na qualidade de membros do Conselho Fiscal, o nosso Parecer sobre o balanço e contas do exercício de 2020 elaborados pelo Conselho de Administração da **FUNDAÇÃO PLMJ**.

Nesse sentido, devemos começar por referir que o Conselho Fiscal, ao longo do mencionado exercício, acompanhou a gestão da Fundação e verificou a regularidade da respetiva escrituração, inteirando-se dos atos do Conselho de Administração, do qual sempre recebeu todos os elementos e esclarecimentos solicitados.

Em conformidade com o disposto no Artigo Décimo Quarto dos estatutos da Fundação, o Conselho Fiscal procedeu ainda ao exame do Relatório de Gestão e Atividades do Conselho de Administração e dos documentos de prestação de contas relativos ao exercício de 2020, os quais compreendem o Balanço e a Demonstração de Resultados e o respetivo Anexo.

Na sequência de tal análise, consideramos que os documentos acima referidos permitem, quando lidos em conjunto, uma boa compreensão da situação financeira em que a **FUNDAÇÃO PLMJ** se encontrava na data de 31 de dezembro de 2020, satisfazendo assim as exigências legais e estatutárias.

Nestes termos, o Conselho Fiscal é de Parecer:

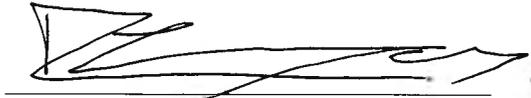
- 1.º Que sejam aprovados o Relatório de Gestão e Atividades do Conselho de Administração, o Balanço e a Demonstração de Resultados e respetivo Anexo, todos relativos ao exercício findo em 31 de dezembro de 2020; e
- 2.º Que seja aprovada a proposta de aplicação de resultados apresentada pelo Conselho de Administração.

Lisboa, 24 de março de 2021

**O Conselho Fiscal,**



Dra. Serena Cabrita Neto



Dr. Diogo Duarte de Campos



Dr. João Marques Mendes