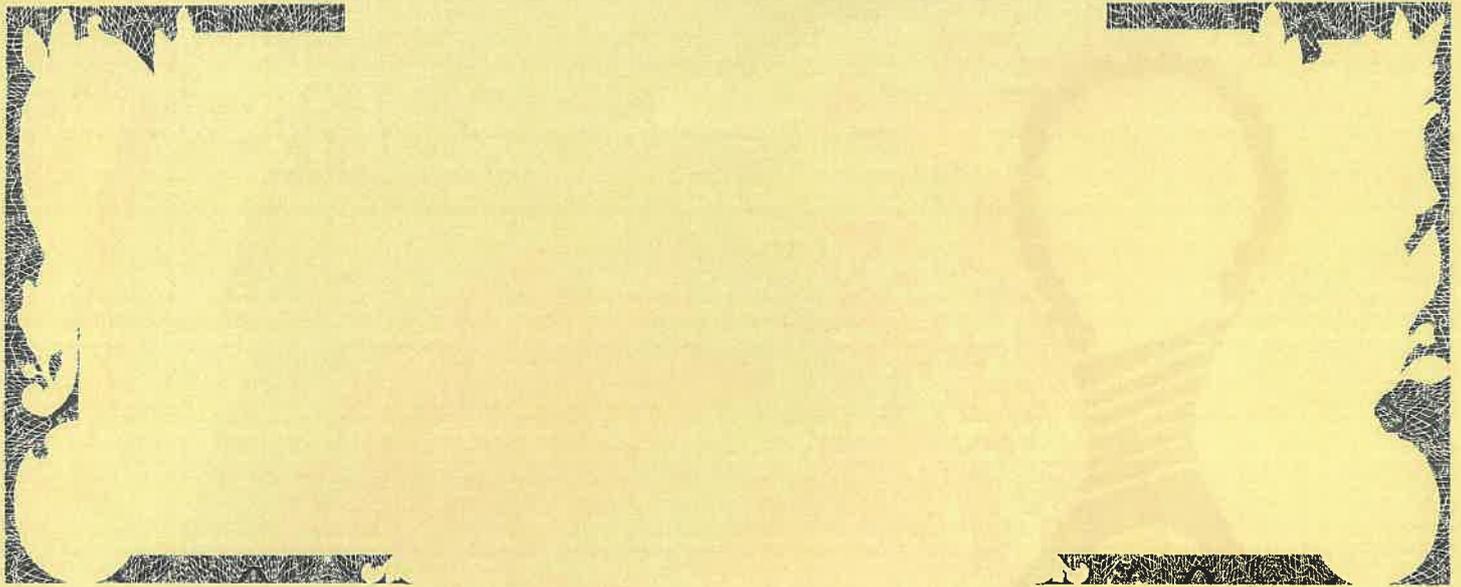


# 2021 RELATÓRIO DE GESTÃO E ATIVIDADES

Jorge Dias, *Sem título* (da série *Sinais*), 2012



José Almeida Pereira, *In God We Trust*, 2008

## RELATÓRIO DE GESTÃO E ATIVIDADES 2021

### ÍNDICE

1. Nota Introdutória do Presidente do Conselho de Administração
2. Atividades
  - 2.1. Mecenato
  - 2.2. Exposições
  - 2.3. Editorial
  - 2.4. Aquisições
  - 2.5. Cedência de obras
  - 2.6. Conferências e outros eventos conexos
  - 2.7. Parcerias
  - 2.8. Projetos internos
3. Perspetivas de Evolução
4. Síntese da Situação Financeira

R B

# 1 - NOTA INTRODUTÓRIA DO PRESIDENTE DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

O Relatório de Gestão e Atividades e as Contas da Fundação PLMJ relativos ao exercício de 2021, constituem um relato transparente e fidedigno da evolução das atividades promovidas pela Fundação PLMJ e, bem assim, dos respetivos resultados financeiros.

A Fundação PLMJ deu continuidade à concretização de um dos seus principais objetivos de promoção e divulgação da produção artística nacional, com enfoque também no universo da lusofonia. Verificou-se igualmente um grande envolvimento em atividades e parcerias com entidades dedicadas à cultura nacional e internacional.

O ano de 2021 foi marcado pelos 20 anos de atividade da Fundação PLMJ, que serão celebrados condignamente quando cessarem as limitações impostas pela crise pandémica que condicionou a sua atividade.

A linha editorial foi, exclusivamente no ano de 2021, substituída pela produção de um documentário comemorativo desta data, que será apresentado em momento oportuno (prevê-se a sua mostra ao público em geral no próximo ano de 2022).

Apesar destes constrangimentos, a componente mecenática, traduzida maioritariamente em apoios a associações culturais, continuou a ser um dos grandes focos da Fundação PLMJ.

Continua também a ser um dos grandes objetivos da Fundação PLMJ, que todos os colaboradores da sua entidade instituidora, a PLMJ – Sociedade de Advogados, habitem o seu local de trabalho em perfeita harmonia com as obras de arte que os rodeiam, o que tem sido conseguido através:

- i) da continuidade na comunicação entre a equipa da Fundação e todo o universo PLMJ, no que diz respeito à montagem de obras nos gabinetes de trabalho e espaços comuns;
- ii) da promoção de eventos culturais, especificamente apontados a temas de arte, abertos à participação de todos;
- iii) renovação anual da exposição patente na Galeria do piso 14, também local de receção de clientes, com a programação do projeto iniciado FPM#1 e, agora, FPM#3.

Os detalhes das atividades da Fundação PLMJ ao longo do exercício de 2021 podem ser analisados ao longo do presente documento (em oito eixos: mecenato, exposições, editorial, aquisições, cedência de obras, conferências, parcerias e projetos internos).

**Luis Sáragga Leal**

**(Presidente do Conselho de Administração PLMJ)**



Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page, including a large signature, a smaller signature, and the number '2' with other marks.

## 2 - ATIVIDADES DA FUNDAÇÃO PLMJ



Handwritten signatures and initials in the bottom left corner, including a large stylized signature and several smaller initials.

## 2.1. - Mecenato

No ano de 2021 a Fundação PLMJ concretizou um conjunto diversificado de apoios mecenáticos, destacando-se os seguintes vetores:

### 2.1.1. - Eventos culturais, causas sociais e parceiros do sector solidário.

Neste contexto refira-se o apoio:



À **AiR351**, residências artísticas promovidas por uma associação portuguesa, com reconhecido mérito na promoção de iniciativas culturais no universo da arte contemporânea. A artista Maria Trabulo concluiu a sua bolsa de 3 meses, adiada devido à pandemia gerada pelo vírus SARS-COV-2. Uma das obras decorrentes desta residência integrou o núcleo de vídeo da Fundação PLMJ, a título de doação.



À **Associação Dignidade**, uma entidade que ajuda os mais carenciados com o acesso a medicamentos. A Fundação PLMJ foi intermediária e motivadora da parceria com a artista plástica Rosana Ricalde. Esta parceria resultou na doação da artista de uma obra da sua autoria, a ser leiloadada no 1º Encontro Abem, decorrido no espaço do auditório da PLMJ.

### 2.1.2. - Editorial

Constituindo um dos segmentos atuantes da Fundação PLMJ, como entidade sem fins lucrativos editora de diversas publicações sobre arte contemporânea referenciadas na sua coleção de arte, é igualmente numa perspetiva de mecenato que intervém.

**Atlantica:  
Contemporary Art  
from Cabo Verde,  
Guinea Bissau,  
São Tomé and  
Príncipe and  
their Diasporas**

Apoio mecenático à Publicação **Atlântica: Contemporary Art From Cabo Verde, Guinea Bissau, São Tomé and Príncipe and their Diasporas**, projeto editorial dinamizado pelo HANGAR, Centro de Investigação Artística, que congrega um centro de exposições, residências artísticas e curatoriais e estúdios para artistas. É um núcleo de investigação artística muito vocacionado para as geografias da lusofonia a Sul (países lusófonos africanos), pelo que, esta edição dedicada a artistas dos países de Cabo Verde, Guiné-Bissau e São Tomé e Príncipe, constitui fundamento elegível para a orientação mecenática da Fundação PLMJ. Para além disso, esta publicação versa sobre algumas das obras representadas na coleção da Fundação PLMJ.



## 2.2. - Exposições

Um dos pilares fundamentais do âmbito de atuação da Fundação PLMJ, desde a sua génese e até ao presente, traduz-se na organização de projetos expositivos de diversas naturezas e em diversas geografias. No ano de 2021, concretizaram-se as seguintes exposições:

- i) A **FPM#3**, é a terceira exposição a inaugurar na Galeria da Fundação PLMJ. Sob o subtítulo **Da Construção ao Imaginário**, as obras selecionadas têm como ponto de partida a conceção arquitetónica da Torre FPM41 e seus interiores, contrapondo-se com uma construção pessoal, do imaginário pessoal de cada indivíduo. A exposição conta com várias obras da coleção da Fundação PLMJ, bem como esboços do Arquiteto Ricardo Bak Gordon, e ainda com fotografias documentais de Nuno Cera e Paulo Catrica.



- ii) A Fundação PLMJ associou-se, novamente, à Embaixada de Portugal em Berlim e o Instituto Camões, promovendo a exposição **Territórios: da liberdade e da diversidade**. A exposição decorre no contexto da Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia e segue o conceito criado para a representação de Portugal como país convidado da Feira do Livro de Leipzig.



Handwritten signatures and initials, including 'RA' and 'R'.



iii) A **POP#1**, é a primeira exposição a inaugurar na Galeria da Fundação PLMJ nos novos escritórios PLMJ Porto. A exposição versa sobre o núcleo de Pintura e Escultura da Coleção, cruzando gerações de artistas de Portugal e da comunidade CPLP e com uma particular atenção aos artistas do norte do país. De salientar a inclusão de esculturas do artista Carlos Correia (1975-2018), que foram expostas pela primeira vez na Galeria Pedro Oliveira, no Porto.

iv) A exposição **Do núcleo de escultura** apresentou um conjunto de sete obras de arte do núcleo de escultura da Coleção. Marcou uma oportunidade para conhecer o trabalho de três gerações de artistas, representados com uma obra cada um, que trabalham diferentes meios, materiais e temáticas, procurando colocar questões que passam pelo universo da linguagem e da poesia, do jogo, da arquitetura na sua vernacular construção escultórica e da memória dos objetos de uso comum.



### 2.3. - Editorial

Os projetos editoriais da Fundação PLMJ constituem um dos pilares estruturantes da sua atuação filantrópica. Desde a sua constituição que são anualmente editados livros que versam sobre a coleção, perspetivando dinamizar e enriquecer os formatos de promoção e divulgação da cultura contemporânea da lusofonia.

No ano de comemoração dos 20 anos de atividade da Fundação PLMJ, o habitual projeto editorial foi substituído pela produção de um documentário sobre o tema, com realização de Abílio Leitão. O filme irá ser apresentado à comunidade artística e ao público em geral no próximo ano de 2022, prevendo-se nessa altura o fim dos constrangimentos causados pela crise pandémica marcada pelo vírus SARS-COV-2.

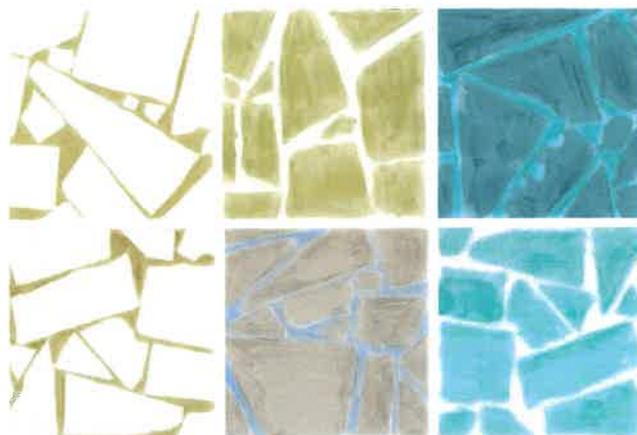
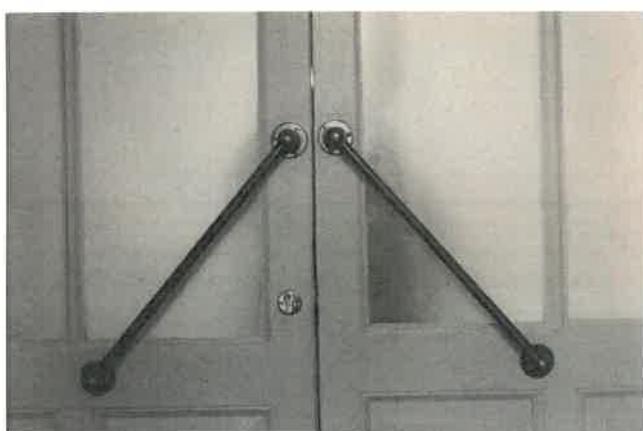


Handwritten signatures and initials, including a large signature on the right and several smaller ones below it.

## 2.4. – Aquisições

Numa perspetiva de alargamento criterioso da sua coleção, numa combinação entre artistas emergentes e artistas conceituados, bem como de desenvolvimento de núcleos do acervo, a Fundação PLMJ tem como objetivo alargar o seu acervo de obras de arte todos os anos. Em 2021, a Fundação conta com novas obras de três artistas. É de salientar que todas estas obras integraram a Fundação via doação.

- i) Jorge Molder, *Sem título* (da série *Um dia cinzento*), 1981 – obra doada pelo artista;
- ii) Maria Trabulo, *The Leap*, 2021 – obra doada pela artista no contexto da bolsa patrocinada pela Fundação PLMJ na residência AIR351 (vide 'Mecenato');
- iii) Isabel Madureira Andrade, *Sem título – Os passos em volta*, 2021 - obra doada pela artista no contexto de parceria para *gift* clientes PLMJ (vide 'Projetos internos').



## 2.5. – Cedência de Obras de Arte

A integração de obras da coleção noutros espaços, geografias e dinâmicas expositivas organizadas por outras entidades credenciadas, tem sido um desiderato sempre presente na missão da Fundação PLMJ. Neste âmbito, foi dado enfoque aos seguintes pedidos de cedência de obras de arte da coleção da Fundação PLMJ em 2021, para integrar eventos expositivos de diversa natureza e realizados em geografias distintas:

- i) Exposição individual *Lar Doce Lar*, de Joana Vasconcelos, no Museu Santander. Obra emprestada; *Eurovisão*, de Joana Vasconcelos;



- ii) Exposição retrospectiva da artista Maria José Cavaco, *Lugares de Fractura*, com curadoria de João Mourão, realizada no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, nos Açores. Obra emprestada: *Espaços Pouco Concretos*, de Maria José Cavaco;



- iii) Exposição *Vídeo sob pressão #1: corpo e resistência*, com curadoria de José Maçãs de Carvalho, no Círculo de Artes Plásticas de Coimbra – CAPC Sereia. Obras emprestadas: *Never Tell a Secret*, de José Maçãs de Carvalho e *Linha do Tempo*, de Jorge Molder.



- iv) Exposição *No Reino das Nuvens: Os artistas e a invenção de Sintra*, organizada pela Câmara Municipal de Sintra, no UM.SA – Museu de Artes de Sintra. Esta exposição teve como contexto a celebração do 25º aniversário de Sintra Paisagem Cultural. Obras emprestadas: *Hotel da Praia Grande (O Estado das Coisas)*, de Ângela Ferreira e *Portugal*, de Gérard Castello-Lopes.



- v) Exposição *Europa Oxalá*. Esta exposição itinerante esteve patente em já no MUCEM, em Marselha e na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa. Em 2022, o terceiro e último local da itinerância será o Royal Museum for Central Africa, na Bélgica. Obra emprestada: *Achille's Heel* (da série *Tomorrow is another day*), de Mónica de Miranda.



Raf. 4  
P  
K

## 2.6. – Conferências e outros eventos conexos

2.6.1. – Foi iniciado um ciclo de podcasts com artistas e personalidades ligadas às artes Portuguesas, tendo sido feitas, em 2021, já cinco sessões que contaram com os seguintes convidados:



- AnaMary Bilbao, artista plástica;
- António Júlio Duarte, artista plástico;
- Melissa Rodrigues, performer, arte-educadora, curadora e ativista;
- Nú Barreto e César Schofield, artistas plásticos.;
- Elsa Garcia, António Néu, diretores da Revista Umbigo e António Pinto Ribeiro, Investigador e Curador.

2.6.2. – *Newsletter* trimestral da Fundação PLMJ, que em 2021 contou com participações de autores convidados, nomeadamente de Luís Faro Ramos (Presidente do Instituto Camões), da Associação WATA (Camila Maissune e Paulo Arraiano) e de Inês Valle (directora artística da Galeria de Arte Insobar). As edições da newsletter circularam por ambos universos PLMJ e externamente e tiveram bastante aderência na comunidade artística. O seu conteúdo desdobra-se por vários temas, nomeadamente sobre os *highlights* da Fundação PLMJ, temas e debates atuais da Arte Contemporânea e ainda entrevista a um artista da coleção.



(#4)

JANEIRO - MARÇO 2021



23 FEVEREIRO 2021  
18H00 - 19H00

ART TALKS - FUNDAÇÃO PLMJ  
MICROSOFT TEAMS

1ª edição Art Talks  
José Marmeleira  
e Mauro Pinto

A Fundação PLMJ tem o prazer de convidar para mais uma edição do Art Talks - Conversas com artistas da Coleção Fundação PLMJ.

Obra  
Mauro Pinto  
Sem título (de série 'Círculos', 2018)

FUNDAÇÃO PLMJ

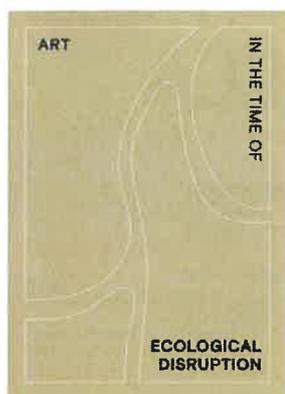
2.6.3. – O programa *Art Talks*, iniciado em 2018 tem por missão “dar o legítimo palco” aos artistas, na esteira da linha orientadora de que o artista é o personagem principal da criação artística e da coleção.

Em 2021 contamos com duas edições deste programa: uma em formato digital, com o artista convidado Mauro Pinto e com moderação do jornalista José Marmeleira; outra em formato presencial, com a artista convidada Ana Pérez-Quiroga e com moderação do curador João Silvério.



2.6.3. – A Conferência *Duplo, Processos e Questões na Obra de Julião Sarmento*, que tomou como ponto de partida a relação próxima e interessada de Julião Sarmento com a Fundação PLMJ e as obras da sua autoria integradas na sua Coleção. Esta conferência inseriu-se num ciclo de eventos de três dias, por ocasião da celebração do aniversário do artista, que faleceu em maio do mesmo ano.

Foi também apresentada no auditório da PLMJ, a Associação Coleção Julião Sarmento, que contou com a presença de várias personalidades da Arte Contemporânea Portuguesa. O evento contou com discursos de Luis Sáragga Leal, Isabel Sarmento e Sérgio Mah.



2.6.4. – Participação da Fundação PLMJ no encontro anual da IACCA, em Madrid, onde os temas debatidos foram de encontro à publicação *Art in Time of Ecological Disruption*, editada por essa mesma associação e onde figuram obras da Coleção PLMJ.

2.6.5. – Várias visitas guiadas a diferentes grupos à Galeria da Fundação PLMJ.

## 2.7. – Parcerias

Como entidade do setor solidário cultural, a Fundação PLMJ posiciona-se, quer a nível nacional quer internacional, numa perspetiva de promover parcerias com entidades congéneres, mas também com diversas entidades representativas deste sector.

No ano de 2021 destaque-se o seguinte:

- i) A continuidade da participação da Fundação PLMJ nas Assembleias Gerais, reuniões e desafios propostos pelo Centro Português de Fundações, em particular, a cooperação ativa no Grupo de trabalho da área da cultura.

FUNDAÇÕES

CENTRO  
PORTUGUÊS  
DE FUNDAÇÕES

Handwritten signatures and initials in the bottom right corner, including 'UR', 'August', 'R', and 'R7'.

ii) A EVPA (European Venture Philanthropy Association), entidade representativa de diversas entidades europeias com enfoque na filantropia de diversos níveis e formatos (promovida por fundações, fundos, empresas, etc). Neste contexto, a Fundação PLMJ participou já ativamente nos eventos organizados por esta organização – em duas edições do C-SUMMIT. Destacamos ainda a distinção da Fundação PLMJ em 2021 com o prémio – *Data Transparency Label*;



iii) A IACCCA (Internacional Association of Corporate Collections of Contemporary Art): Em parte, em decorrência do reconhecimento atribuído à Fundação PLMJ nos *Corporate Art Awards* 2017 e 2018, organizados em Roma, Itália e no Parlamento Europeu, em Bruxelas, a Fundação PLMJ granjeou um nível de reconhecimento internacional associado ao fenómeno das *corporate art collections*, que permitem a associação com estas organizações internacionais. Neste âmbito, são organizados Grupos de trabalho de diversos interesses relacionados com o colecionismo de arte empresarial, estando a Fundação PLMJ envolvida nas dinâmicas desses grupos.



# WATA

iv) A parceria com a WATA Publishing, uma residência que pretende unir artistas, curadores, investigadores em História da Arte, Antropologia e Ciências através de um laboratório conceitual em formato escrito, levantando questões fulcrais acerca de movimentos atuais nas sociedades contemporâneas. A Fundação participa ativamente neste projeto curatorial e logisticamente.

v) Saliente-se a continuidade da relação de parceria com a Escola Secundária de Camões, a qual se iniciou em 2020, através da aderência da Fundação PLMJ ao Plano Nacional das Artes, dinamizado pelo Ministério da Cultura. Esta iniciativa tem como objetivo tornar as artes mais acessíveis aos cidadãos, em particular às crianças e aos jovens, através da comunidade educativa. Do mesmo modo, incentiva o compromisso cultural das comunidades e organizações a desenvolver redes de colaboração e parcerias com entidades públicas e privadas.



Handwritten signatures and initials, including 'RD' and a stylized 'V'.



- vi) Destacamos ainda a parceria com a Feira de Arte JustLX, através da participação do curador associado da Fundação PLMJ, João Silvério, no ciclo *Conversas na Linha*.
- vii) Por último, a parceria com a Associação Cultural EMERGE, traduzida na participação com os projetos editoriais da Fundação PLMJ na Feira do Livro de Arte, em Torres Vedras e no ciclo de conversas realizado nesse mesmo contexto.



## 2.8. – Projectos Internos

A gestão da *corporate art collection* dinamizada pela Fundação PLMJ, contempla uma vertente muito importante que se relaciona com a propositura de desafios e benefícios em prol de todo o universo de advogados e colaboradores da PLMJ, sua entidade instituidora.

Neste âmbito, refira-se o seguinte por referência a 2021:

- O lançamento da quinta edição do projeto *Art & Law (Art & Law V)*, prolongado para 2022 devido ao abrandamento das atividades presenciais causado pela pandemia de Covid19. Este é um concurso artístico no qual os concorrentes podem participar com o suporte que mais gostam. O tema do concurso é *Transformação*, um conceito que proporciona uma liberdade criativa ampla e também muito ligado aos temas que a sociedade atual atravessa.



Handwritten signatures and initials, including a large signature, the number '8', and the initials 'R.M.'.

- O apoio à equipa de eventos PLMJ no desenvolvimento de um *gift* para clientes. O projeto foi desenvolvido pela artista Isabel Madureira Andrade e consistiu na elaboração de seis desenhos que foram transformados em bases para copos. A obra de arte resultante deste projeto foi doada pela artista à Fundação PLMJ.



- a apresentação anual da Fundação PLMJ ao novo grupo de estagiários.

- em geral, toda a dinâmica - com carácter regular - associada ao preenchimento curatorial de todos, sem exceção, os gabinetes de advogados e colaboradores da PLMJ.

- Todo o trabalho logístico relacionado com a mudança de escritórios do Porto e consequente mudança de todas as obras da coleção da Fundação PLMJ aí presentes.

- Todo o trabalho logístico relacionado com a mudança de escritórios do Faro e consequente mudança de todas as obras da coleção da Fundação PLMJ aí presentes.

- Sob solicitação, algum aconselhamento curatorial na aquisição de obras de arte pretendida por parte de advogados da PLMJ.

- Destacamos ainda a criação de um logótipo comemorativo dos 20 Anos da Fundação PLMJ, onde são elementos base as obras da Coleção Fundação PLMJ, de quatro importantes artistas da Arte Contemporânea Portuguesa. São eles:



Ana Vidigal  
*Sem título*  
1998



Isabel Simões  
*Visibilidade*  
2005



Pedro Calapez  
*Estudo sem título #10*  
2010



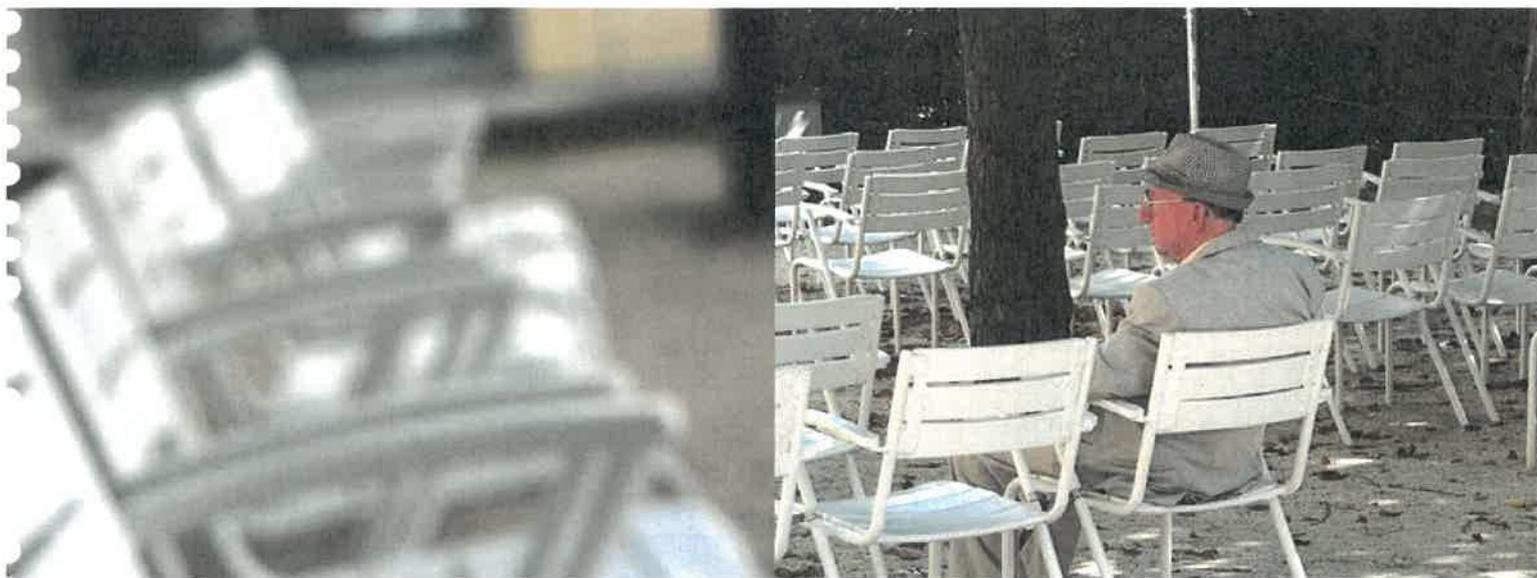
Rui Ferreira  
*Sem título (laranja sobre azul e verde)*  
2002

### 3 – PERSPECTIVAS DE EVOLUÇÃO

A Fundação PLMJ continuará a desenvolver o seu plano de apoio à criação artística contemporânea da lusofonia, com prioridade aos artistas emergentes. 2022 será um ano desafiante a muitos níveis, dado o prolongamento da situação de pandemia internacional decretada em 2020 pela Organização Mundial de Saúde, e as limitações orçamentais daí decorrentes.

Assim, neste ano, optámos por manter a redução de atividade em dois eixos estratégicos e tradicionais da Fundação PLMJ (editorial e aquisitivo) e focarmo-nos, dentro da medida possível, nas atividades de menor impacto financeiro, mas também noutras atividades embora com participação mais redizida dadas as circunstâncias. Vejamos:

- Finalização de produção de um Documentário histórico da Fundação, com testemunhos por parte de variadíssimas figuras da cultura portuguesa, como artistas, curadores, diretores de museu, responsáveis políticos, entre outros.
- Outras atividades associadas ao aniversário, não só para a comunidade cultural nacional e estrangeira, mas também para o universo PLMJ. São exemplos: workshops infantis, sorteio de uma obra de arte, conversas e conferências com artistas.
- A continuidade de uma estreita relação com o Instituto Camões, traduzida numa grande exposição em Berlim, presente em vários espaços de Embaixadas da CPLP, efeito da Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia e do projeto Portugal País Convidado da Feira do Livro de Leipzig.
- Rentabilização dos espaços da sede: Galeria e Auditório, bem como cedência dos mesmos espaços para eventos partilhados, entre a Fundação PLMJ e entidades terceiras.
- Plano de cedência de obras da coleção a entidades criteriosamente selecionadas.



Filipa César. *Sets for thoughts #4*, 2002

10

BAJ

RS

Handwritten signatures and initials are present, including a large signature on the right and smaller ones on the left and bottom.

- Reflexão sobre a viabilidade de a Fundação PLMJ gerar receitas e granjear outros mecenas para além da sua entidade instituidora (também mediante candidaturas de apoios – não nacionais, mas de âmbito internacional).

- Abrandamento da aquisição de obras de arte, atendendo aos constrangimentos orçamentais e ao teor já muito coerente e credenciado da coleção.

- Alargamento do âmbito digital, como forma de atuação da Fundação PLMJ: A este respeito, refira-se a continuidade da *Newsletter* trimestral, melhoramento do *site* e replicação do mesmo em inglês, organização de exposições e conferências virtuais, entre outros.

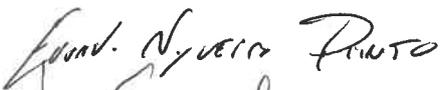
#### 4 – SÍNTESE DA SITUAÇÃO ECONÓMICA E FINANCEIRA

O ano de 2021 veio a revelar um resultado líquido positivo de EUR 45.909,49 (quarenta e cinco mil, novecentos e nove euros e quarenta e nove cêntimos). Os detalhes deste elemento financeiro e de todos os demais elementos contabilísticos, encontram-se devidamente plasmados nos documentos de contas da Fundação PLMJ, para os quais se remete.

22 de abril de 2022

**O Conselho de Administração,**

LSL - 

ENP - 

NMOR - 

PL - 

RAAZ - 

## **FUNDAÇÃO PLMJ**

ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS  
PARA O PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2021

(Montantes expressos em Euros - Eur)

### **1. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** é uma pessoa coletiva, de direito privado, sem fins lucrativos, declarada de interesse cultural pelo Ministério da Cultura.

Foi instituída pela agora denominada “PLMJ Advogados SP, RL” por escritura pública em 7 de Maio de 2001, tendo sido os estatutos publicados na IIIª Série do Diário da República nº134, de 9 de Junho de 2001.

A **FUNDAÇÃO PLMJ** tem sede na Avenida Fontes Pereira de Melo, nº 43 em Lisboa.

### **2 - REFERENCIAL CONTABILÍSTICO DE PREPARAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS**

As demonstrações financeiras anexas estão em conformidade com todas as normas que integram o Regime da Normalização Contabilística para as Entidades do Sector não Lucrativo (ESNL), conforme disposto no Decreto-Lei nº 36-A/2011, de 9 de Março. Devem entender-se como fazendo parte daquelas normas as Bases para a Apresentação de Demonstrações Financeiras, os Modelos de Demonstrações Financeiras, o Código de Contas e as Normas Contabilística de Relato Financeiro (NCRF), a Estrutura Conceptual e as Normas Interpretativas.



As demonstrações financeiras foram aprovadas pelo Conselho de Administração da **FUNDAÇÃO PLMJ**, são expressas em Euros e foram preparadas de acordo com os pressupostos da continuidade e do regime do acréscimo no qual os itens são reconhecidos como ativos, passivos, capital próprio, rendimentos e gastos quando satisfaçam as definições e os critérios de reconhecimento para esses elementos contidos na estrutura conceptual, em conformidade com as características qualitativas da compreensibilidade, relevância, materialidade, fiabilidade, representação fidedigna, substância sobre a forma, neutralidade, prudência, plenitude e comparabilidade.

Não foram feitas derrogações às disposições do Regime da Normalização Contabilística para as Entidades do Sector não Lucrativo (ESNL).

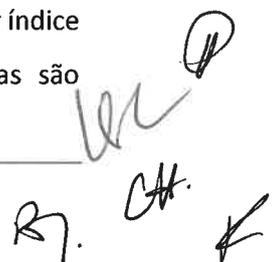
Não existem contas do balanço e da demonstração dos resultados cujos conteúdos não sejam comparáveis com os do período anterior.

### **3 - PRINCIPAIS POLÍTICAS CONTABILÍSTICAS, ESTIMATIVAS E JULGAMENTOS RELEVANTES**

As demonstrações financeiras anexas foram preparadas a partir dos livros e registos contabilísticos da Fundação, mantidos de acordo com princípios de contabilidade geralmente aceites em Portugal.

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com o princípio do custo histórico.

A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as NCRF-ESNL requer que o Conselho de Administração formule julgamentos, estimativas e pressupostos que afetam a aplicação das políticas contabilísticas e o valor dos ativos, passivos, rendimentos e gastos. As estimativas e pressupostos associados são baseados na experiência histórica e noutros fatores considerados razoáveis de acordo com as circunstâncias e formam a base para os julgamentos sobre os valores dos ativos e passivos cuja valorização não é evidente através de outras fontes. Os resultados reais podem diferir das estimativas. As questões que requerem um maior índice de julgamento ou complexidade, ou para as quais os pressupostos e estimativas são





considerados significativos, são apresentados depois da apresentação das políticas contabilísticas.

As principais políticas contabilísticas utilizadas são as seguintes:

a) Ativos fixos tangíveis

Os ativos fixos tangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição.

O custo de aquisição compreende o seu preço de compra e os gastos diretamente atribuíveis para colocar o ativo na localização e condições necessárias para o mesmo ser capaz de funcionar da forma pretendida.

Os custos subsequentes são reconhecidos como ativos fixos tangíveis apenas se for provável que deles resultarão benefícios económicos futuros para o **FUNDAÇÃO PLMJ**.

As depreciações relativas ao equipamento administrativo são calculadas, após a data em que os bens estejam disponíveis para serem utilizados, pelo método das quotas com periodicidade anual, em conformidade com o período de vida útil estimado.

No caso do acervo artístico, registado na conta de outros ativos fixos tangíveis, este não está sujeito a depreciação.

Não foram atribuídos valores residuais aos ativos, uma vez que se estima a sua utilização até ao fim da sua vida útil e que quaisquer valores residuais são insignificantes e por isso imateriais no cálculo da quantia depreciablel.

Os dispêndios com reparação que não aumentem a vida útil dos ativos nem resultem em melhorias significativas nos elementos dos ativos fixos tangíveis são registados como gastos do período em que incorridos. Os dispêndios com inspeção e conservação dos ativos são registados como gasto.





Os ganhos ou perdas provenientes do abate ou alienação são determinados pela diferença entre o recebimento e a quantia escriturada do ativo, sendo reconhecidos como rendimentos ou gastos no período e registados na demonstração dos resultados nas rubricas de “Outros rendimentos” ou “Outros gastos”, respetivamente.

b) Fornecedores e outras dívidas a pagar

As dívidas a fornecedores ou a outros terceiros são registadas pelo seu valor nominal dado que não vencem juros e o efeito do desconto é considerado imaterial.

c) Caixa e equivalentes de caixa

Para efeitos da demonstração dos fluxos de caixa, a caixa e seus equivalentes englobam os valores registados no balanço com maturidade inferior a três meses a contar da data de balanço, onde se incluem a caixa e as disponibilidades em instituições de crédito.

d) Reconhecimento de gastos e rendimentos

Os gastos e rendimentos são registados no período a que se referem independentemente do seu pagamento ou recebimento, de acordo com o regime do acréscimo.

As diferenças entre os montantes recebidos e pagos e as correspondentes receitas e despesas são registadas nas rubricas de Outros ativos ou passivos conforme sejam valores a receber ou a pagar.

e) Resultados financeiros

Os resultados financeiros incluem os juros pagos pelos empréstimos obtidos, os juros recebidos de aplicações efetuadas e os ganhos e perdas realizados.

Os juros são reconhecidos de acordo com o regime do acréscimo.





f) Acontecimentos após a data de balanço

As demonstrações financeiras apresentadas refletem os eventos subsequentes ocorridos até 22 de Abril de 2022.

Os eventos ocorridos após a data do balanço sobre condições que existiam à data do balanço são considerados na preparação das demonstrações financeiras. Os acontecimentos materiais após a data do balanço que não dão lugar a ajustamentos são divulgados no Anexo, quando existam.

Na preparação das demonstrações financeiras a **FUNDAÇÃO PLMJ** adotou certos pressupostos e estimativas que afetam os ativos e passivos, rendimentos e gastos relatados.

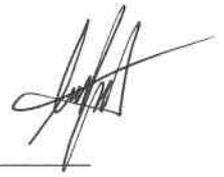
Todas as estimativas e assunções efetuadas pelo Conselho de Administração foram efetuadas com base no seu melhor conhecimento existente, à data de aprovação das demonstrações financeiras, dos eventos e transações em curso.

As estimativas foram determinadas com base na melhor informação disponível à data da preparação das demonstrações financeiras e com base no melhor conhecimento e na experiência de eventos passados e/ ou correntes. No entanto, poderão ocorrer situações em períodos subsequentes que, não sendo previsíveis à data, não foram consideradas nessas estimativas. As alterações a essas estimativas, que ocorram posteriormente a data das demonstrações financeiras, serão corrigidas na demonstração de resultados de forma prospetiva.

Considerando que em muitas situações existem alternativas ao tratamento contabilístico adotado pelo **FUNDAÇÃO PLMJ**, os resultados reportados poderiam ser diferentes caso um tratamento diferente tivesse sido escolhido.

O Conselho de Administração considera que as escolhas efetuadas são apropriadas e que as demonstrações financeiras apresentam de forma adequada a posição financeira da Fundação e o resultado das suas operações em todos os aspetos materialmente relevantes.





Relativamente aos principais pressupostos relativos ao futuro, importa referir que não foram identificadas pelo Conselho de Administração situações que coloquem em causa a continuidade da **FUNDAÇÃO PLMJ**.

#### **4 - POLÍTICAS CONTABILÍSTICAS, ALTERAÇÕES NAS ESTIMATIVAS CONTABILÍSTICAS E ERROS**

Não se verificaram quaisquer eventos ou situações que dessem origem a alterações nas estimativas contabilísticas, nem se verificaram quaisquer alterações decorrentes de erros.

#### **5 – ACTIVOS FIXOS TANGÍVEIS**

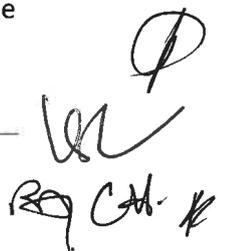
Durante o período o movimento ocorrido na quantia escriturada de ativos fixos tangíveis, bem como nas respetivas depreciações foi como segue:

	Equipamento	Outros	Total
	Administ.		
Quantia escriturada bruta inicial	6 767,51	2 047 387,75	2 054 155,26
Depreciações acumuladas iniciais	(6 767,51)	0,00	(6 767,51)
Quantia escriturada líquida inicial	0,00	2 047 387,75	2 047 387,75
Adições			
Aquisições	0,00	4 081,28	4 081,28
Regularizações	0,00	6 499,49	6 499,49
Total das adições	0,00	10 580,77	10 580,77
Quantia escriturada líquida final	0,00	2 057 968,52	2 057 968,52

Durante o ano de 2021 foram adquiridas obras no valor 4.081,28 € e não se registou a alienação de nenhuma obra. As regularizações no valor de 6.499,49€ dizem respeito a aquisições de anos anteriores que já tinham sido pagas mas não tinham sido ainda registadas.

#### **6 – RÉDITO**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não registou qualquer rédito nos períodos findo em 31 de Dezembro de 2021 e 2020.





## **7 – PROVISÕES, PASSIVOS CONTINGENTES E ATIVOS CONTINGENTES**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não constituiu provisões. Não existem passivos nem ativos contingentes.

## **8 – SUBSÍDIOS DO GOVERNO E APOIOS DO GOVERNO**

Nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2021 e 2020 a **FUNDAÇÃO PLMJ** não recebeu quaisquer subsídios e apoios do Governo.

## **9 – EFEITOS DE ALTERAÇÕES EM TAXAS DE CÂMBIO**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não possui quaisquer ativos ou passivos expressos em moeda estrangeira, pelo que nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2021 e 2020 não se verificaram efeitos decorrentes de alterações em taxas de câmbio.

## **10 – IMPOSTO SOBRE O RENDIMENTO**

Aos rendimentos e donativos auferidos pela Fundação é aplicável o regime fiscal previsto, designadamente, nos artigos 11 e 54, número 4, do Código do IRC e no artigo 62-B do Estatuto dos Benefícios Fiscais.

De acordo com a legislação em vigor, as declarações fiscais estão sujeitas a revisão e correção por parte das autoridades fiscais durante um período de quatro anos. Assim, as declarações fiscais da Fundação dos anos de 2018 a 2021 poderão vir a ser sujeitas a revisão.

O Conselho de Administração entende que as eventuais correções resultantes de revisões/inspeções àquelas declarações de impostos, por parte das autoridades fiscais, não poderão ter um efeito significativo nas demonstrações financeiras em 31 de Dezembro de 2021.





## **11 – DIVULGAÇÕES EXIGIDAS POR OUTROS DIPLOMAS LEGAIS**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** não apresenta dívidas ao Estado ou Outros Entes Públicos em situação de mora.

Os órgãos sociais da Fundação não recebem quaisquer remunerações pelo exercício das suas funções. A Fundação não possui Revisor Oficial de Contas nem se encontra obrigada a possuir, nos termos legalmente exigidos.

## **12 – OUTRAS INFORMAÇÕES**

De forma a melhor compreender as restantes demonstrações financeiras são divulgadas as seguintes informações:

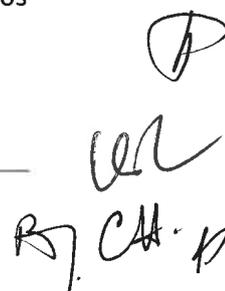
### **12.1 – CAIXA E DEPÓSITOS BANCÁRIOS**

A Demonstração dos Fluxos de Caixa é preparada segundo o método direto, através do qual são divulgados os recebimentos e pagamentos de caixa brutos em atividades operacionais, de investimento e de financiamento.

O saldo de caixa e depósitos bancários encontra-se discriminado do seguinte modo em 31 de Dezembro de 2021 e 2020:

	2021	2020
Caixa	200,00	200,00
Total	200,00	200,00

A **FUNDAÇÃO PLMJ** classifica os juros pagos como atividades de financiamento e os juros recebidos como atividades de investimento.



A 31 de Dezembro de 2021 e 2020 todos os saldos de caixa e seus equivalentes encontravam-se disponíveis para uso.

### **12.2 – FUNDOS PATRIMONIAIS**

Durante o período findo em 31 de Dezembro de 2021, ocorreram as seguintes variações nos fundos patrimoniais:

	Saldo inicial	Diminuições	Saldo Final
Fundos	50 000,00	0,00	50 000,00
Resultados Transitados	1 931 467,77	(103 240,00)	1 828 227,77
Outras variações nos fundos patrimoniais	11 800,00	0,00	11 800,00
Variação nos fundos patrimoniais	1 993 267,77	(103 240,00)	1 890 027,77

A diminuição registada no exercício corresponde à transferência para resultados transitados do resultado líquido do exercício de 2020.

### **12.3 – ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS**

Em 31 de Dezembro de 2021 e 2020 a rubrica de Estado e Outros Entes Públicos apresentava as seguintes quantias:

ACTIVO	2021	2020
IRS	612,50	468,75
Total	612,50	468,75

PASSIVO	2021	2020
IRC - Retenção prediais	79,40	0,00
IRS - Retenção na fonte	534,00	502,00
Contribuições para a Segurança Social	1 103,14	974,69
Outros	29,27	29,27
Total	1 745,81	1 505,96

## **12.4 – DIFERIMENTOS**

A rubrica Diferimentos regista em 31 de Dezembro de 2021 o valor de 317,58 € à renda de Janeiro de 2022 que foi paga em Dezembro de 2021. Em 2020 esta rubrica registava o valor de 156,26 € referente a gastos a reconhecer relativos a seguros.

## **12.5 – FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS**

A repartição desta rubrica nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2021 e 2020 foi a seguinte:

	2021		2020	
Trabalhos Especializados	38 904,95	49,2%	25 671,60	31%
Honorários	19 677,95	24,9%	35 305,70	42%
Deslocações e Estadas	5 195,74	6,6%	2 117,25	3%
Seguros	4 489,28	5,7%	3 849,99	5%
Rendas e alugueres	3 989,04	5,0%	0,00	0%
Comunicação	1 878,50	2,4%	1 689,36	2%
Serviços bancários	1 080,42	1,4%	473,20	1%
Publicidade e Propaganda	34,12	0,0%	9 170,00	11%
Artigos para oferta	0,00	0,0%	3 196,94	4%
Outros	3 764,07	4,8%	1 806,96	2%
Total	79 014,07	100%	83 281,00	100%

## **12.6 – GASTOS COM O PESSOAL**

O número médio de empregados ao longo dos períodos e o número de empregados no final dos períodos findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020 foi como segue:

	2021	2020
Número médio de empregados	2	2
Número de empregados no fim do período	2	2



A repartição desta rubrica nos períodos findos em 31 de Dezembro de 2021 e 2020 foi a seguinte:

	2021	2020
Remunerações do pessoal	49 396,00	46 503,36
Encargos sobre remunerações	16 138,06	9 878,78
Seguros de acidentes no trabalho	528,79	368,99
Outros gastos com pessoal	3 927,40	46,92
Total	69 990,25	56 798,05

### **12.7 – OUTROS RENDIMENTOS**

A **FUNDAÇÃO PLMJ** propõe-se contribuir para a divulgação das artes plásticas em Portugal, protagonizando uma atividade regular na área do colecionismo.

Promove igualmente projetos editoriais e programas expositivos próprios, bem como de outras entidades que se insiram nos seus objetivos programáticos.

A rubrica de Outros Rendimentos regista os donativos recebidos pela Fundação ao abrigo do Estatuto dos Benefícios Fiscais que representaram 200.000,00 € e 191.564,35 € em 2021 e 2020, respetivamente.

Regista ainda o valor de 3.840,00 € referente a uma indemnização do seguro por obras danificadas em transporte.

### **12.8 – ACONTECIMENTOS APÓS A DATA DO BALANÇO**

As demonstrações financeiras para o exercício findo em 31 de Dezembro de 2021 foram aprovadas pelo Conselho de Administração e autorizadas para emissão em 22 de Abril de 2022.



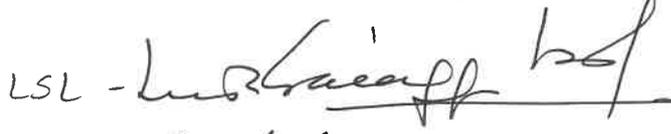
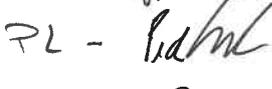
Após esta data não foram recebidas quaisquer informações suscetíveis de alterar as condições das demonstrações financeiras nem ocorreram acontecimentos suscetíveis de dar lugar a ajustamentos.

Lisboa, 22 de Abril de 2022

A Contabilista Certificada

Célia Henriques

O Conselho de Administração

LSL -    
ENP -    
NMOP -    
PL -    
RAAZ - 

BALANÇO INDIVIDUAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 2021

UNIDADE MONETÁRIA: EURO

RUBRICAS	NOTAS	DATAS	
		31/12/2021	31/12/2020
<b>ACTIVO</b>			
<b>ACTIVO NÃO CORRENTE</b>			
Activos fixos tangíveis	5	2 057 968,52	2 047 387,75
Investimentos financeiros		858,83	533,94
		2 058 827,35	2 047 921,69
<b>ACTIVO CORRENTE</b>			
Créditos a receber		15,00	6 582,49
Estado e outros entes públicos	12.3	612,50	468,75
Diferimentos	12.4	317,58	156,26
Caixa e depósitos bancários	12.1	200,00	200,00
		1 145,08	7 407,50
<b>TOTAL DO ACTIVO</b>		<b>2 059 972,43</b>	<b>2 055 329,19</b>
<b>FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO</b>			
<b>FUNDOS PATRIMONIAIS</b>			
Fundos	12.2	50 000,00	50 000,00
Resultados transitados	12.2	1 828 227,77	1 931 467,77
Ajustamentos/outras variações nos fundos patrimoniais	12.2	11 800,00	11 800,00
Subtotal		1 890 027,77	1 993 267,77
Resultado líquido do período		45 909,49	(103 240,00)
<b>TOTAL DOS FUNDOS PATRIMONIAIS</b>		<b>1 935 937,26</b>	<b>1 890 027,77</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>PASSIVO CORRENTE</b>			
Fornecedores		3 763,06	9 122,45
Estado e outros entes públicos	12.3	1 745,81	1 505,96
Financiamentos obtidos		107 012,05	147 208,28
Outros passivos correntes		11 514,25	7 464,73
		124 035,17	165 301,42
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>		<b>124 035,17</b>	<b>165 301,42</b>
<b>TOTAL DOS FUNDOS PATRIMONIAIS E DO PASSIVO</b>		<b>2 059 972,43</b>	<b>2 055 329,19</b>

LSL - *[assinatura]*

ENP - *[assinatura]*

NMOR - *[assinatura]*

PL - *[assinatura]* O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

RAAZ - *[assinatura]*

O CONTABILISTA CERTIFICADO

*Célia Henriques*

DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DOS RESULTADOS POR NATUREZAS  
 PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2021

UNIDADE MONETÁRIA: EURO

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS	
		31/12/2021	31/12/2020
Fornecimentos e serviços externos	12.5	(79 014,07)	(83 281,00)
Gastos com pessoal	12.6	(69 990,25)	(56 798,05)
Outros rendimentos	12.7	203 840,00	220 523,25
Outros gastos		(7 657,85)	(181 818,69)
<b>RESULTADO ANTES DE DEPRECIações, GASTOS DE FINANCIAMENTO E IMPOSTOS</b>		<b>47 177,83</b>	<b>(101 374,49)</b>
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	5	0,00	0,00
<b>RESULTADO OPERACIONAL (ANTES DE GASTOS DE FINANCIAMENTO E IMPOSTOS)</b>		<b>47 177,83</b>	<b>(101 374,49)</b>
Juros e gastos similares suportados		(1 268,34)	(1 865,51)
<b>RESULTADOS ANTES DE IMPOSTOS</b>		<b>45 909,49</b>	<b>(103 240,00)</b>
Imposto sobre o rendimento do período		0,00	0,00
<b>RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO</b>		<b>45 909,49</b>	<b>(103 240,00)</b>

LSL - *[Handwritten signature]*  
 ENT - *[Handwritten signature]*  
 NMOP - *[Handwritten signature]*  
 PL - *[Handwritten signature]*  
 PAAZ - *[Handwritten signature]*

DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DE FLUXOS DE CAIXA  
 PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2021

UNIDADE MONETÁRIA: EURO

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS 2021	PERÍODOS 2020
<b>FLUXOS DE CAIXA DAS ACTIVIDADES OPERACIONAIS - MÉTODO DIRECTO</b>			
Pagamentos a fornecedores		(84 373,46)	(119 682,08)
Pagamentos ao pessoal		(69 596,44)	(53 415,23)
Caixa gerada pelas operações		(153 969,90)	(173 097,31)
Outros recebimentos / pagamentos		(40 680,48)	33 736,08
Fluxos de caixa das actividades operacionais		(194 650,38)	(139 361,23)
<b>FLUXOS DE CAIXA DAS ACTIVIDADES DE INVESTIMENTO</b>			
Pagamentos respeitantes a:			
Activos fixos tangíveis		(4 081,28)	(50 336,61)
Fluxos de caixa das actividades de investimento		(4 081,28)	(50 336,61)
<b>FLUXOS DE CAIXA DAS ACTIVIDADES DE FINANCIAMENTO</b>			
Recebimentos provenientes de:			
Doações		200 000,00	191 563,35
Pagamentos respeitantes a:			
Juros e gastos similares		(1 268,34)	(1 865,51)
Fluxos de caixa das actividades de financiamento		198 731,66	189 697,84
VARIAÇÃO DE CAIXA E SEUS EQUIVALENTES		0,00	0,00
EFEITO DAS DIFERENÇAS DE CÂMBIO		0,00	0,00
CAIXA E SEUS EQUIVALENTES NO INICIO DO PERIODO		200,00	200,00
CAIXA E SEUS EQUIVALENTES NO FIM DO PERIODO	12.1	200,00	200,00

LSL - *[assinatura]*  
 ENP - *[assinatura]*  
 NMOR - *[assinatura]*  
 PL - *[assinatura]*  
 RAAZ - *[assinatura]*

## PARECER DO CONSELHO FISCAL

Ao Conselho de Curadores:

A fim de dar cumprimento aos estatutos e à legislação vigente, apresentamos, na qualidade de membros do Conselho Fiscal, o nosso Parecer sobre o balanço e contas do exercício de 2021 elaborados pelo Conselho de Administração da **FUNDAÇÃO PLMJ**.

Nesse sentido, devemos começar por referir que o Conselho Fiscal, ao longo do mencionado exercício, acompanhou a gestão da Fundação e verificou a regularidade da respetiva escrituração, inteirando-se dos atos do Conselho de Administração, do qual sempre recebeu todos os elementos e esclarecimentos solicitados.

Em conformidade com o disposto no Artigo Décimo Quarto dos estatutos da Fundação, o Conselho Fiscal procedeu ainda ao exame do Relatório de Gestão e Atividades do Conselho de Administração e dos documentos de prestação de contas relativos ao exercício de 2021, os quais compreendem o Balanço e a Demonstração de Resultados e o respetivo Anexo.

Na sequência de tal análise, consideramos que os documentos acima referidos permitem, quando lidos em conjunto, uma boa compreensão da situação financeira em que a **FUNDAÇÃO PLMJ** se encontrava na data de 31 de dezembro de 2021, satisfazendo assim as exigências legais e estatutárias.

Nestes termos, o Conselho Fiscal dá o seu parecer no sentido de que:

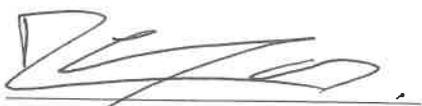
- 1.º Sejam aprovados o Relatório de Gestão e Atividades do Conselho de Administração, o Balanço e a Demonstração de Resultados e respetivo Anexo, todos relativos ao exercício findo em 31 de dezembro de 2021; e
- 2.º Seja aprovada a proposta de aplicação de resultados apresentada pelo Conselho de Administração.

Lisboa, 26 de abril de 2022

**O Conselho Fiscal,**



Dra. Serena Cabrita Neto



Dr. Diogo Duarte de Campos



Dr. João Marques Mendes